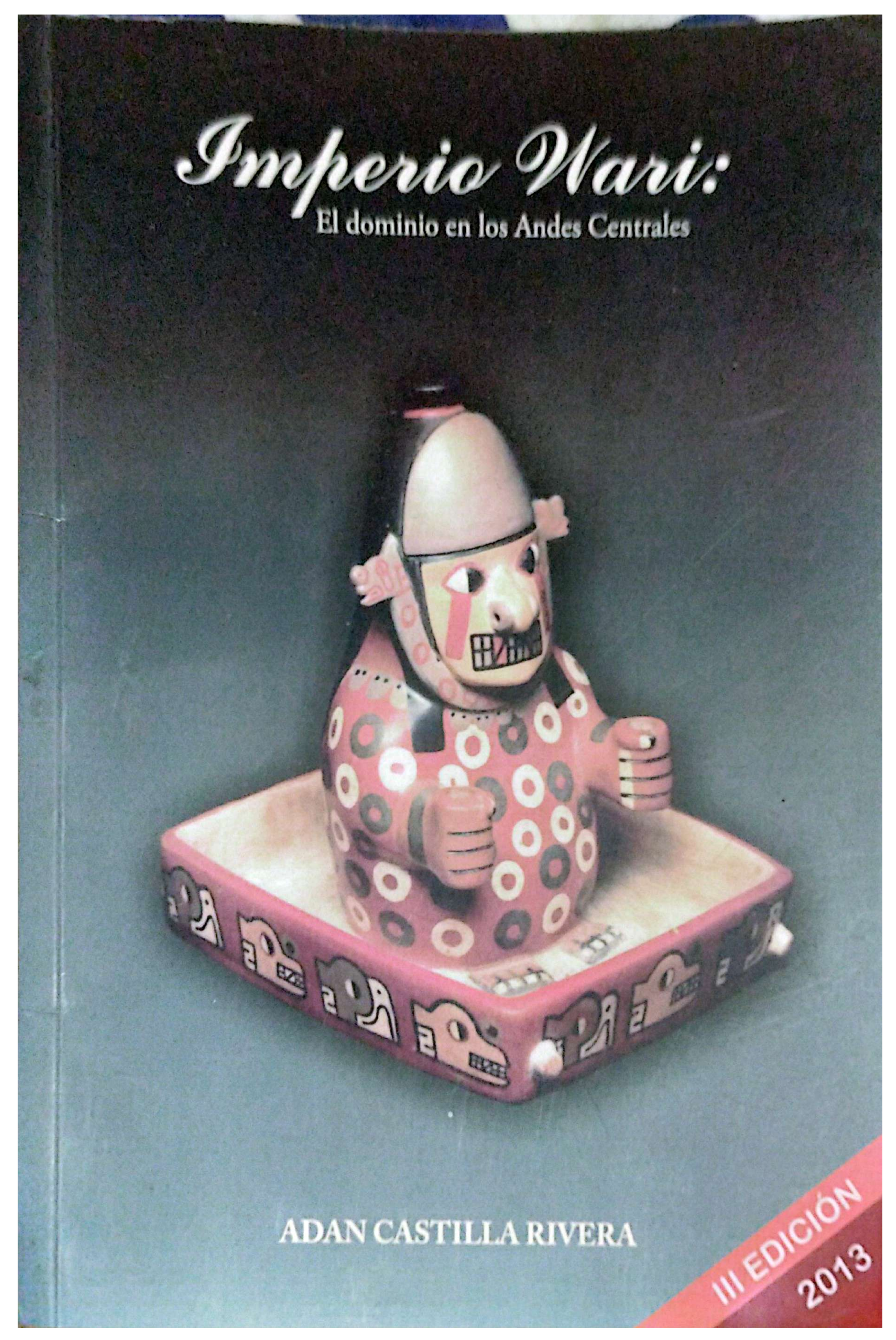

Imperio Wari:
El dominio en los Andes Centrales
ADAN CASTILLA RIVERA
III EDICIÓN
2013

IMPERIO WARI:

El dominio en los Andes Centrales

III EDICIÓN

Primera Edición 2006
Segunda Edición 2009
Tercera Edición 2013 Aumentada

DISEÑO GRÁFICO

Portada : Cerámica ceremonial con motivo del Dignatario
Real Wari
Cortesía: Dr. José A. Ochatoma

Contraportada: Cerámica ceremonial con motivo del Dios de los Báculos
(Exposición: Museo Regional de Ayacucho)

Aumentado por el Autor:
Adán Castilla Rivera, 2013
hiconst@hotmail.com

Impresión 1,000 ejemplares

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
N° 2013-01651

Impreso en Ayacucho - Perú

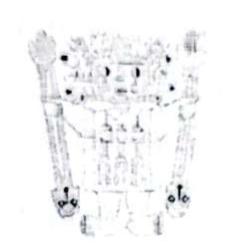
COPYGRAPH BAUTISTA E.I.R.L.

Ayacucho, 29 de Enero del 2013

A mis hijas
Eva Hiromi
y
Saori Itzel

En memoria a mi hijo
Angelito Pastor
que ilumina con amor
desde el firmamento

INDICE



El presente trabajo lo dedico a mis padres Pastor Castilla Lazaro y Zenovia Rivera Perez.

A mis hermanos Lourdes Castilla Rivera e hijas, Alejandro Condori Rivera esposa e hijos, al C.P.C Beltrán Castilla Rivera; sin ellos, este libro posiblemente no hubiera sido escrito.

Con amor para Edith Pillaca Rojas mi esposa, todo lo bueno se le debe en buena parte de ella.

Gracias a la Asociación Nanachikuy Pachamama Wari. Mi mayor gratitud a Saturnina Rojas e hijos, y otros amigos.

El presente trabajo lo dedico a mis padres [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PRESENTACIÓN

Imperio Wari: El Dominio en los Andes Centrales, 3da Edición; es el título del libro que nos presenta Adán Castilla Rivera, joven e inquieto Arqueólogo cuyo entusiasmo y su indeclinable vocación por el conocimiento de uno de los antiguos imperios en la área Andina, lo ha llevado a sistematizar la información dispersa existente sobre Wari.

Para el visitante que desea conocer la historia del viejo Imperio Wari, es necesario tomar en consideración dos aspectos muy importantes: por un lado, no es posible comprender una sociedad si no es considerada dentro de un determinado proceso de desarrollo, por otro, entender que el lugar que se visita, es parte de una metrópoli urbana y, por lo tanto, saber quel papel desempeñaba la parte visitada dentro del conjunto.

Si bien en la actualidad hay numerosos trabajos acerca de los sitios Wari a lo largo del área Central Andina, aún resultan escasos e insuficientes los informes acerca de Wari cuyos orígenes se remontan hacia mediados del siglo VI de nuestra era, donde surgió un poderoso Imperio que logró desarrollar una política expansiva de gran envergadura con el cual incorporó bajo su dominio, un territorio muy vasto, ocho siglos antes del surgimiento del Imperio Inka.

El periodo del Imperio Wari fue hasta el siglo XIII de nuestra era; representa una época en la cual, aparece una organización política centralizada con una clase poderosa y rica que residía en una ciudad urbana de plano irregular. Tenia una sólida organización social con una infraestructura compleja y representa una época de gran desarrollo económico que se expresa en la ocupación plena de los espacios de producción, con población en crecimiento y la diversificación especializada de la producción artesanal.

El contenido de este libro escrito por Adán Castilla Rivera, da idea general de lo que fue la metrópoli Wari, y el lugar que ocupaba en el proceso histórico dentro del área Central Andina. Para ello, intenta resumir toda la información referida, en un lenguaje claro y ordenado acudiendo a diversas fuentes, destacando a los arqueólogos: Luis Lumbreras y William Isbell, quienes son los principales intelectuales que han aportado con datos muy valiosos en la comprensión de este complejo Imperio.

La ciudad capital, situada a 25 Km. al norte de la ciudad de Ayacucho, presenta actualmente gran densidad y concentración de edificios públicos y privados de hasta tres pisos, que se caracteriza por tener unidades cerradas compuesta de muros paralelas y perpendiculares.

Para los visitantes modernos, lo primero que resalta a la vista, son las inmensas murallas de piedra y barro que alcanza hasta 10 m. de altura y casi 2 m. de ancho. Muchas de ellas estaban revestidas de mortero de arcilla, pintado de blanco y rojo las que habrían dado a la ciudad una belleza impresionante al reflejo de la luz solar.

La ciudad de Wari, vista en el sitio, parece como un aglomerado de grandes recintos de forma irregular, cercados con muros sólidos de piedra canteadas que contienen espacios abiertos, pirámides truncadas, galerías subterráneos, cámaras funerarias y sin numero de viviendas. Su trazo y forma aparentemente desordenada, indican crecimiento progresivo y adaptación a las irregularidades del terreno inclinado en el que se ubica. Se trata en realidad de un gran complejo urbano que se organizó en torno a edificaciones monumentales construido en plataformas sólidas que encerraban espacios internos, organizados en complejos de patios cerrados, corredores y cuartos distribuidos entre diferentes niveles.

Se trata de una de las ciudades mas grandes de la área Andina con presencia de una estructura jerárquica, construida gradualmente por sectores y con una producción propia distinta de lo rural. Los materiales culturales se encuentran dispersos en toda la superficie de los 1600 Has; toda el área ocupada representa siglos de ocupación que se inició muchos años antes que se convirtiera en ciudad, y se extiende hasta los tiempos modernos.

Si bien hasta la actualidad buena parte de las edificaciones permanecen bajo escombros, Adán Castilla Rivera hace la descripción de los sectores visibles de los conjuntos arquitectónicos y otros de la ciudad de Wari que han sido develados por las excavaciones, mostrándonos que se trataba de un gran urbe de plano irregular, que en su máximo apogeo pudo haber albergado a mas de 100 mil habitantes. En las páginas del libro, el autor, menciona la presencia de los restos de estructuras arquitectónicas donde había sectores dedicados al culto religioso, palacios destinados a los gobernantes y funcionarios relacionados con el ejercicio del poder político, áreas de cementerios con mausoleos tallado en roca basalto, almacenes, áreas residenciales, áreas de producción artesanal, entre otros. Como toda ciudad planificada tenía reservorios de almacenamiento de agua con una red de distribución por medio de canales de piedra abiertos y cubiertos que en muchos casos pasaban por debajo de los muros atravesando los recintos.

Cuando Wari alcanzó su mayor densidad, sus relucientes edificios de hasta tres pisos, extendidos a través de superficie irregulares, deben haber presentado una imagen desconcertante con formas y dimensiones fantásticas. Internamente, el flujo de tráfico a través de la ciudad debe haber sido convulsionado y confuso con calles estrechas, avenidas de circulación masiva y con accesos restringidos a determinados espacios.

No quiero abundar en mas detalles del libro cuya lectura nos da un panorama general aunque todavía incompleto de la gran metrópoli prehispánica de Wari.

Quiero concluir haciendo la invitación a su lectura no solo a los visitantes interesados en conocer nuestro pasado milenaria, sino también a los docentes y guías de turismo para que conozcan nuestro pasado, por que la historia del Perú es la savia del árbol que nos permitirá a través de sus raíces, proyectarnos con sus nuevas ramas hacia el futuro. Sin el pasado no cabe el futuro y no seria lo que somos.

La historia es la base fundamental de la conciencia nacional de los pueblos, no tenderíamos nuestra identidad. En este sentido, quiero expresar mis felicitaciones y testimoniar mi gran alegría y satisfacción a Adán Castilla Rivera por el esfuerzo realizado y ofrecernos este intento de sistematización acerca del antiguo Imperio que floreció en los Andes Centrales, ocho siglos antes del surgimiento del Imperio Inca.



Dr. José A. Ochatoma Paravicino
Facultad de Ciencias Sociales
Universidad Nacional de San Cristobal de Huamanga

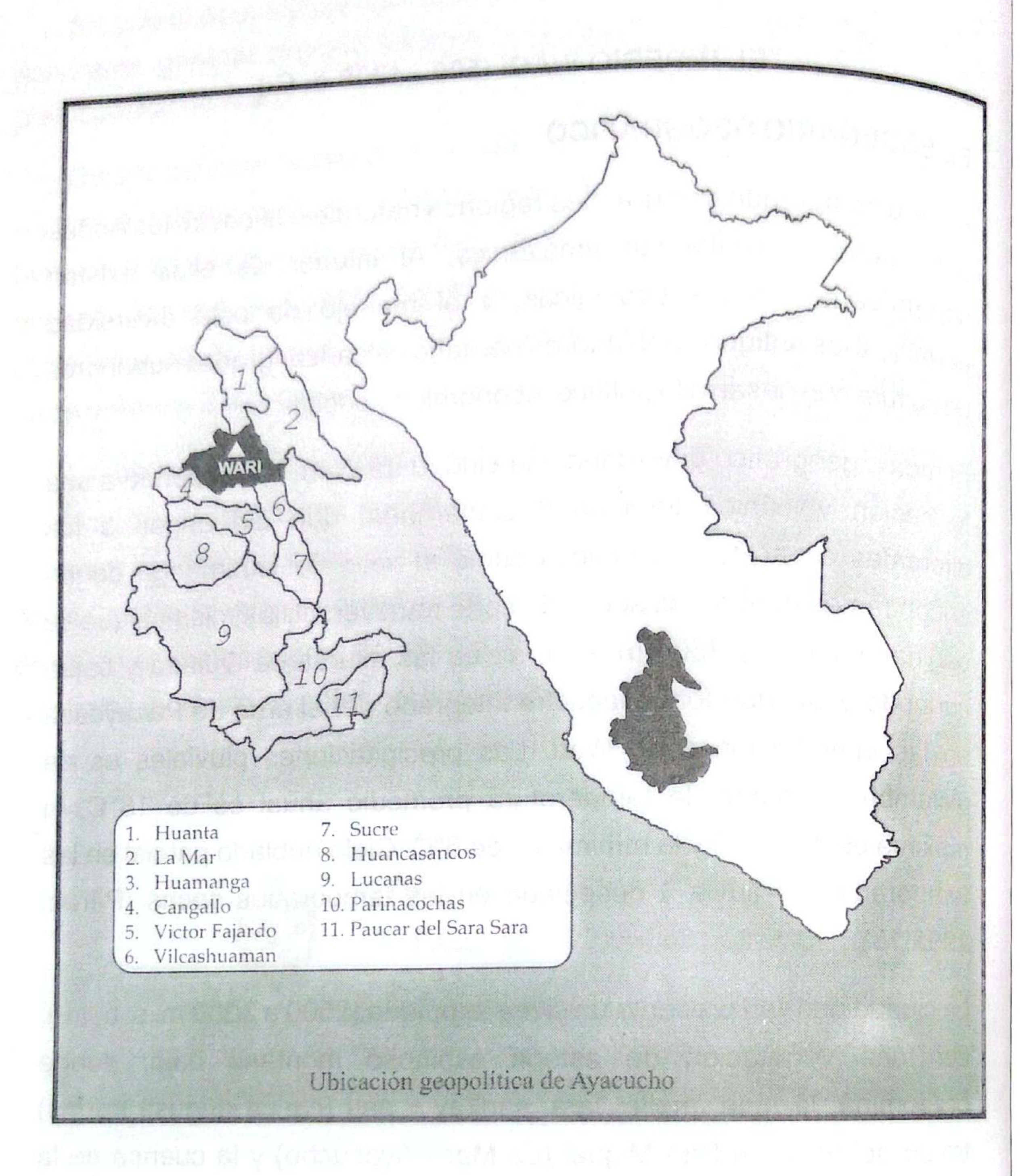
EL IMPERIO WARI (500 - 1200 d. C.)

EL ESCENARIO GEOGRÁFICO

El Perú comprende tres grandes regiones naturales: la costa, los Andes o la sierra y la floresta amazónica. Al interior de ellas existen sorprendentes zonas ecológicas; y el manejo de esta diversidad permitió a los antiguos pobladores peruanos alcanzar grados superiores de cultura con desarrollo político, económico y social.

El medio geográfico que rodea a la ciudad de Wari, corresponde a una formación volcánica terciaria y cuaternaria, que dio origen a los diferentes espacios geográficos como el valle de Huamanga donde encontramos quebradas secas de corte transversal, las mismas que se originan sobre los 3500 m. s. n. m. en las alturas de Quinua y bajan cortando el antiguo fondo lacustre integrado por el área de Pacaycasa en las inmediaciones de Wari. Las precipitaciones pluviales es de diciembre a marzo, la temperatura promedio anual es de 18°C, la máxima es de 32 °C y la mínima es de 6°C. Cielo nublado parcial en las temporadas de lluvia y despejado en las temporadas secas (Pérez. 1999:18).

La ciudad de Wari presenta un clima templado (2500 a 3000 m. s. n. m.), con una vegetación de estepa espinoso montano bajo; donde predomina, la tuna, molle, tara, sankay y pati (carica augusti harms) traído del valle de San Miguel (La Mar - Ayacucho) y la cuenca de la región de Huancavelica; y fauna variada donde sobreviven los zorros, zorrinos, vizcacha, halcones, cernícalo, murciélagos, lagartijas, etc. entre los animales domésticos existe vacuno, ovino, caprino, porcino, caballos, burros, etc.



Ubicación geopolítica de Ayacucho

INVESTIGACIONES PREVIAS

En el año de 1553, el cronista Cieza de León, por vez primera, recoge información de los indígenas que habitaban en esta región "el mayor río tiene por nombre Viñaque, a donde están unos grandes y muy antiquísimo edificios, por cierto, según están gastados y ruinados, debe de haber pasado por ellos muchas edades. Preguntando a los indios comarcanos quien hizo aquella antigualla, responden que otras gentes barbadas y blancas como nosotros, las cuales, mucho tiempo antes que los Incas reinasen, dicen que vinieron a estas partes e hicieron allí su morada. Y de esto y de otros edificios antiguos que hay en este reino me parece que no son la traza de ellos como los que los incas hicieron o mandaron a hacer. Porque este edificio era cuadrado, y los de los Incas largos y angostos" (Pedro Cieza de León 1973:207).

Durante el siglo pasado, en la ciudad de Wari empezó diversas investigaciones; a partir de 1925 ha realizado labores Benedicto Flores, Pio Max Medina, Manuel Bustamante, Alberto Arca Parró y Víctor Navarro del Águila.

Los trabajos con carácter científico iniciaron el año de 1931 - 1942 con la exploración de Julio Cesar Tello, en 1946 por John Rowe, Donald Collier y Gordon Willey; en 1947 por Richard Schaedel, en 1950 por Wedell C. Bennett, desde 1960 a 1964 por Luis Guillermo Lumbreras, en 1970 por Gary Vescelios, entre 1975 y 1977 por Mario Benavides, entre 1973 y 1981 por Wiliam Isbell, entre 1978 y 1979 por Abelardo Sandoval, en 1980 y 1982 por los investigadores Enrique Bragayrac y Enrique Gonzáles, en 1997 CTAR LW - Ayacucho en convenio con la UNSCH a cargo de Ismael Pérez, en 2003 INC - Ayacucho, en 2005 MINCETUR, PROVIAS NACIONAL en convenio con la INC - Lima, en 2012 la UNSCH a cargo de José Ochatoma.

SECUENCIA CULTURAL DEL VALLE DE PACAYCASA Y ALRREDEDORES

PERIODO CULTURAL	AÑOS	SECUENCIA CULTURAL AYACUCHO	PRINCIPALES SITIOS ARQUEÓLOGICOS
Imperio del Tawantinsuyo	1532 1430	INCA	Condormarca (Huamanguilla), Tinyaq (Huanta)
Estados Regionales Tardios	1100	Chanka	Tanta Urqu, Mulinuyuq, Waqanmarka, Vegachayuq Muqu y Chiqu Wasi en Wari
Imperio Wari	500	Wari	Wari ciudad central y alrededores: Cerro Chorro, Sinqupampa, Trigoloma, Waqanmarka, Huayllapampa, Atuqpampa, Tablapampa, Kichkapampa, Tawaqucha, Qasapampa, Allpaqurquna, Molinuyuq, Urquchayuq, Inca Wasi, Marayniyuq, Llamawilka, Tanta Urqu.
Desarrollos Regionales Tempranos	D.C. A.C.	Warpa	Sullu Cruz, Pampa Raqchi, Sinqupampa, Quebrada de Ocros, Vagachayuq Muqu, Vista Alegre, Robles Muqu (en Wari), Tablapampa Atuqpampa, Huayllapampa, Tanta Urqu, Waqanmarka, etc.
Formativo	200	Rancha Chupas Wichqana	Tanta Urqu, Vista Alegre, Churucana, Pampachacra, Sinqupampa, Allpaqurquna
Arcaico	2000 6000	Cachi Chihua Piki Jayhua	Valla baja de Pacaycasa y Huayllapampa
Lítico	8000 14000 20000	Puente Ayacucho Pacaycasa	Pikimachay, Uchuy Pikimachay

Fuente: Luis G. Lumbreras (1974-1981) citado por Ismael Pérez (1999)

LA CULTURA WARPA (100 - 500 d. C.)

Por los años 100 después de Cristo, existió en Ayacucho una ciudad conocido como Warpa con centro en Ñawinpukyu (5 Km. al sur de la ciudad de Ayacucho) en el distrito de San Juan Bautista, provincia de Huamanga y región de Ayacucho. Se encuentra ubicado a 3000 m.s.n.m.; con clima templada y vegetación variada de Estepa Espinoso montano bajo.

Según Luis G. Lumbreras, "la población Huarpa, estaba distribuido en función al sistema, dentro de un régimen habitacional de carácter rural, aldeas dispersas o incluso simplemente estancias ligadas a complejos agrarios como el de Lagunilla" (Lumbreras 1975: 103). En Ñawinpukyu, la población se encuentra en la parte alta del cerro, es una ciudad "urbana" distribuida en tres barrios donde aparecen edificios públicos y de élite; habitaron los sacerdotes, especialistas en alfarería, textelería, agricultura, ingeniería hidráulica. Los edificios son de forma rectangular, cuadrangular y circular construidas a base de piedra y mortero de barro con mampostería ordinaria.

La familia de la clase élite estaba ubicada en la parte central de la ciudad, al rededor de una plaza; donde parece contener un recinto ceremonial hecho con plataforma, mientras en los recintos laterales hay graneros y otros edificios administrativos (con patios y plazas muy grandes) y de vivienda.

La alfarería de la sociedad Warpa, representa una tradición donde el rojo y negro sobre una superficie de engobe blanco, mantiene una uniformidad. La decoración tiende a ser lineal, geométricas está dividido en cuatro etapas llamada A, B, C, D. En la primera, aparece asociado con la cerámica de tipo Rancha (Formativo Superior), mientras que la ultima está muy cerca de los comienzos del periodo Wari. En la Fase "A", los tipos dominantes son el Warpa Fino y Caja que es una cerámica de

color anaranjado claro muy compacta y fina. En la Fase "B", los tipos de cerámica predominante es Warpa "D", Kumunsinqa. En la Fase "C", los tipos dominantes son el Warpa Negro sobre Blanco y Cruz Pata. En la Fase "D", el predominante es el estilo Okros y Cruz Pata, aun cuando aparece otros estilos vinculados con Nazca; se mantiene el Warpa Negro sobre Blanco con algunos modificaciones (Lumbreras 1975:92 95).

La cultura Warpa, había desarrollado la producción agrícola a gran escala, donde los especialistas mejoraron la ingeniería agrícola construyendo canales de irrigación, grandes pozos donde depositaban agua de la lluvia durante los meses de noviembre a marzo y luego distribuirlas a los campos de cultivo.

Algunos de los depósitos de agua se encuentran en Tawaqucha (Distrito



Cerámica de estilo Warpa con pintura blanco sobre negro
(exp. Museo Regional de Ayacucho)

de Pacaycasa - Huamanga). También construyeron terrazas de cultivo (andenes) en las laderas y lugares escarpados del cerro para evitar las constantes erosiones de tierras de cultivo.

Esta sociedad desarrolló la economía regional que fomentó el intercambio comercial con la cultura Nazca (región Ica) para intensificar la frontera agrícola y artesanal. Según Lumbreras, "la relación económica entre las naciones Huarpa y Nazca, si bien fueron permanentes desde los tiempos de Chupas y quizá aun antes, permitieron la aparición de algunos campos importantes en ambos territorios; Ayacucho elevó considerablemente el nivel de la artesanía, y quizá en textil" (Lumbreras 1975:116). La cerámica adquirió policromía e incremento de formas y diseños con diferentes motivos de animales marinos.

De igual forma debieron establecerse relación directa con la cultura Tiwanaku (Bolivia) a través de grupos especializados como peregrinos que eran enviado por los sacerdotes a otros territorios en busca de materia prima y algunos productos alimenticios como: ají, coca, maíz, plantas alucinógenas, hierbas aromáticos y medicinales, que no producía en Altiplano (Bolivia) dada a las condiciones geográficas y el clima (cerca de 4000 m.s.n.m.); estas colonias aparecen en Cuzco, Tacna, Moqueguar. Al respecto Lumbreras manifiesta que, "es posible también que los sacerdotes o comerciantes altiplánicos hayan visitado Ayacucho o grupos Ayacuchanos pudieron haber viajado hacia el altiplano como peregrino atraídos por el prestigio de los dioses que los Tiahuanaco veneraban en sus templos. De una u otra manera, lo evidente es que la gente de Huarpa asimilaron de Tiahuanaco la forma de organización social de un Estado de base teocrático, inspirado en una divinidad de gran prestigio, cuya representación era un personaje antropomorfo con la cabeza cuadrada coronado por un haz de rayos que salen en toda dirección; en sus manos sostienen unos báculos cuyos extremos terminan en cabeza de halcones, felinos y en la túnica que cubre su cuerpo aparece símbolos mágicos que hoy escapa a nuestro



entender (Lumbreras 1974, citado por Carré 1996:12).

Durante el siglo V después de Cristo, se realizó el intercambio de productos con la cultura Tiwanaku; como resultado de estos contactos, los ayacuchanos compartieron la ideología (religión) quienes tomaron prestigio de sus dioses y sus conocimientos; ampliaron su tecnología en la elaboración de joyas hechas de turquesas, crisocola, lapislázuli; también desarrollaron la metalurgia con la aleación de metales para obtener el bronce, tallaban bloques de piedra para construir cámaras mortuorias, esculturas, arquitectura, etc. William Isbell manifiesta que "fuera de la difusión del arte religioso emblemático del Horizonte Medio, fue una época de grandes cambios culturales chamanísticos. Unas áreas que contaban con una larga tradición cultural adoptaron distintas prácticas funerarias, de organización de vivienda, patrones de asentamiento y/o de estilos alfareros. Nuevas formas políticas remplazaron a las viejas" (Isbell. 2000: 14).

En algún momento estas tres culturas Warpa, Nazca y Tiwanaku con el sincretismo cultural influenciaron el desarrollo de la cultura Wari, teniendo como capital la ciudad de Wari, allí habitaron los gobernantes, administradores, ejércitos, artesanos (especialistas), sirvientes, comerciantes y el pueblo.

LA CULTURA CONCHOPATA

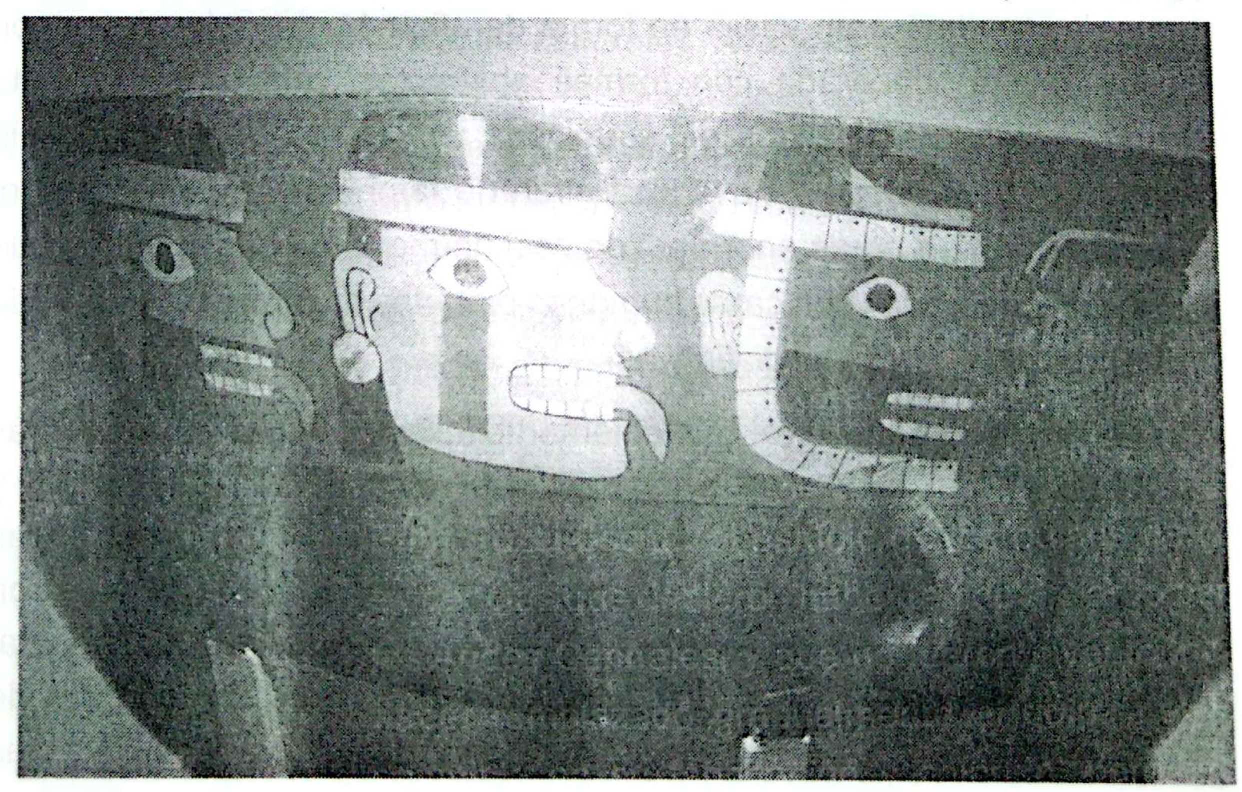
Está ubicado en el lado Este a 3 Km. de la ciudad de Ayacucho; a una altura de 2675 m.s.n.m., con clima Templado y vegetación de Estepa Espinoso montano bajo.

El sitio arqueológico ha sido amenazado de destrucción en muchas ocasiones, pero desde 1977 los esfuerzos para preservar el sitio se han incrementado. En los últimos años ha sido investigado por el arqueólogo William Isbell (1998 - 2002) con el apoyo de la National Geographic Society y la Fundación Brennan, y Anita Cook, por Dumbarton Oaks.

Según William Isbell, "la cultura Conchopata hacia el año 200 antes de Cristo hasta el año 600 después de Cristo fue una pequeña ciudad urbana, que creció de 5,000 hasta 20,000 habitantes. Las construcciones de las viviendas fueron a base de piedra y barro con mampostería ordinaria. Construyeron edificios, con muros enlucidos de colores blanco y rojo " (Isbell y Cook. 2000).

Hacía el año 500 después de Cristo, Conchopata empezó a competir el poder político y la hegemonía en control de la región de Huamanga, especialmente con Ñawinpukyu y Akuchimay. William Isbell, sintetiza que, "Conchopata estuvo en contacto directo con Tiahuanaco, posiblemente a través de peregrinos religiosos que viajaron de Ayacucho al Altiplano (Bolivia). Las nuevas ideas religiosas traídas por Tiahuanaco estimularon los cambios culturales que produjeron el Horizonte Medio. Estos innovaciones se iniciaron en Conchopata pero se difundieron de manera rápida" (Isbell. 2000: 19).

En Conchopata encontramos influencia Tiahuanaquense en la construcción de templos ceremoniales en forma de "D" (existen dos



Cerámica de estilo Conchopata; representa rostros de la dinastía Wari
(Epx. Museo Regional de Ayacucho)

plazas: Blanca y la Rosada), que había promovido el desarrollo de su comunidad. Dentro de la ciudad, dos de estos templos en "D" fue excavado en 1982 y 1997; durante las excavaciones encontraron debajo de la arena rosada, una fosa común que contenía cinco mujeres jóvenes, sacrificadas con muchas ofrendas de cerámica (cántaros gigantes decorados con nuevos iconos religiosos) que eran realizados por los gobernantes emergentes, de esta forma intentaban demostrar su poder político y religioso.

Según Pozzi-Escot, "durante el Horizonte Medio 1, Conchopata siguió siendo una pequeña ciudad con edificaciones densamente concentradas en su centro; varios de ellos eran talleres de alfareros especializados en la fabricación de cerámica ceremonial" (Pozzi-Escot 1991, citado por Isbell 2000: 21).

Una tradición local de alfarería policroma se ha desarrollado por lo menos durante un siglo en Conchopata, resultando de interacciones entre los habitantes y alfareros de Ayacucho, Nazca y Bolivia. Un tema popular era una gran vasija en forma de efigie humana (cántaros con cara gollete) decorada con formas abstractas, que probablemente representaban los tejidos de sus ropas usadas por la persona. Sin embargo, una nueva y novedosa alfarería también hizo su aparición, consistiendo en urnas enormes, de casi un metro de alto y ancho, que estaban decoradas con caras humanas pintadas en forma realista, cada una con tocados y joyas distintivas.

Estas urnas gigantes eran probablemente utilizadas para servir bebidas alcohólicas y quizás alucinógenas, en ocasiones de fiestas y ceremonias mágico religiosos. Podría ser que estas urnas con caras humanas representan una dinastía de curacas que gobernaron Conchopata, o tal vez los líderes de los grupos étnicos de Conchopata. Otro conjunto de urnas gigantes tiene descripciones de ejércitos de Conchopata sobre balsas de totoras. Un tercer grupo de vasijas gigantes presenta a una mujer mítica amamantando a un felino con



manchas, tal vez un cachorro de jaguar.

En el extremo Sur del núcleo arquitectónico se ubicaba la plaza blanca. Un templo en "D" Ayacuchano, y poco tiempo después, un segundo templo fue construido también. El primer templo fue cubierto por edificios de una naturaleza más comercial y doméstica, pero el segundo templo, descubierto por Ochatoma y Cabrera en 1997, estaba lleno de fragmentos de urnas y cántaros de cerámica gigantes con diseños que representan las caras de las dinastías de gobernantes; además se encontró en la parte central un anillo y un tubular de roca calcárea, no había huellas de piso, sino solo tierra de textura semicompacta. Para José Ochatoma (1997) se trataría de una de las primeras evidencias vinculadas al control del tiempo, vale decir una especie de reloj solar o intiwatana. Una de las funciones que pudo haber cumplido estaría relacionada con la medición del tiempo para la quema de la cerámica.

Las vasijas gigantes estaban decoradas con motivos compartidos con Tiahuanaco - Bolivia. Aparentemente, los guerreros ayacuchanos estaban trayendo influencias culturales foráneas hacia Conchopata, justo cuando los líderes estaban buscando ideas religiosas y actividades rituales que les sirvieran para unificar a los residentes de los distintos centros de Ayacucho para formar un Estado liderado por Conchopata. Al tomar prestadas las distantes tradiciones Tiahuanacoides, los gobernantes de Conchopata tuvieron éxito en dar forma a una nueva ideología, agresiva y exitosa. Pronto su religión se hizo universal para todo Ayacucho, y eventualmente se transformó en la base ideológica del gran imperio Huari. (Isbell. 2000).

Las viviendas están construidas con piedra y barro, de planta cuadrangular y rectangular; las paredes están enlucidas con blanco y rojo, que eran probablemente los palacios de la elite gobernante cuidadosamente planeado, incluyen un extenso patio rodeado por cuartos alargados y angostos. Los restos arqueológicos indican que los cuartos y tal vez los patios estaban techados, proveyendo espacio para

los eventos ceremoniales y administrativos. Adyacentes a estos complejos administrativos existen conjuntos residenciales, cada uno incluyendo un patio, una cocina, y varios cuartos para las actividades diarias de los grupos familiares.

En Conchopata, se identificaron al menos dos complejos de palacio. Podría ser que una serie de gobernantes construyeron una serie de palacios. Cuando los gobernantes morían sus palacios se convertían en monumentos mortuorios ocupados por sus descendientes. Progresivamente, un núcleo urbano y centro ceremonial se desarrolló alrededor de estos monumentos (Isbell 2000).

Los complejos de palacio también incluyen tumbas, algunos están localizados debajo de los pisos y banquetas de los cuartos residenciales y patios. Una tumba excavada en 1999 contenía los restos de un hombre y una mujer, el hombre con un arco, la mujer con tupus. Este arco, hecho probablemente de chonta procedente de la selva tropical, es el arco más antiguo conocido en América del Sur. La datación radio carbónica indicó una fecha alrededor del 800 después de Cristo (Isbell 2000).

Según los informes, la mayoría de las tumbas de Conchopata contienen restos de mujeres, probablemente las esposas y las concubinas del curaca. Casi todas las tumbas se encuentran profanadas, pero una en condiciones perfectas contiene más de 6 individuos, probablemente todas mujeres, enterradas a través de muchos años. Junto con una mujer se encontraron los huesos de un recién nacido. Esta tumba contiene más de 25 vasijas de cerámica, tupus de cobre, cuentas de turquesa y conchas marinas, e indicios de tejidos finos.

Mas tarde, la ciudad de Conchopata parece haber perdido su prestigio y poder en favor de Huari. La gran plaza en el extremo sur de Conchopata, que incluía uno de los templos en "D," fue cubierta por edificios tardíos que servían la doble función de residencias y talleres. Aparentemente luego de su eclipse político, los fabricantes de alfarería ritual se dedicaron a la producción de cerámica más secular, adecuada para el

desarrollo de su vida diaria urbana (Isbell. 2000)

En el año 1000 después de Cristo, Conchopata fue abandonada por presiones sociales y políticas que provocaron el final de la ciudad de Wari y su vasto Imperio. Conchopata, que jugó un rol de crítica importancia en el desarrollo de la religión y la ideología expansionista, finalmente era deshabitada.

LA CIUDAD DE WARI

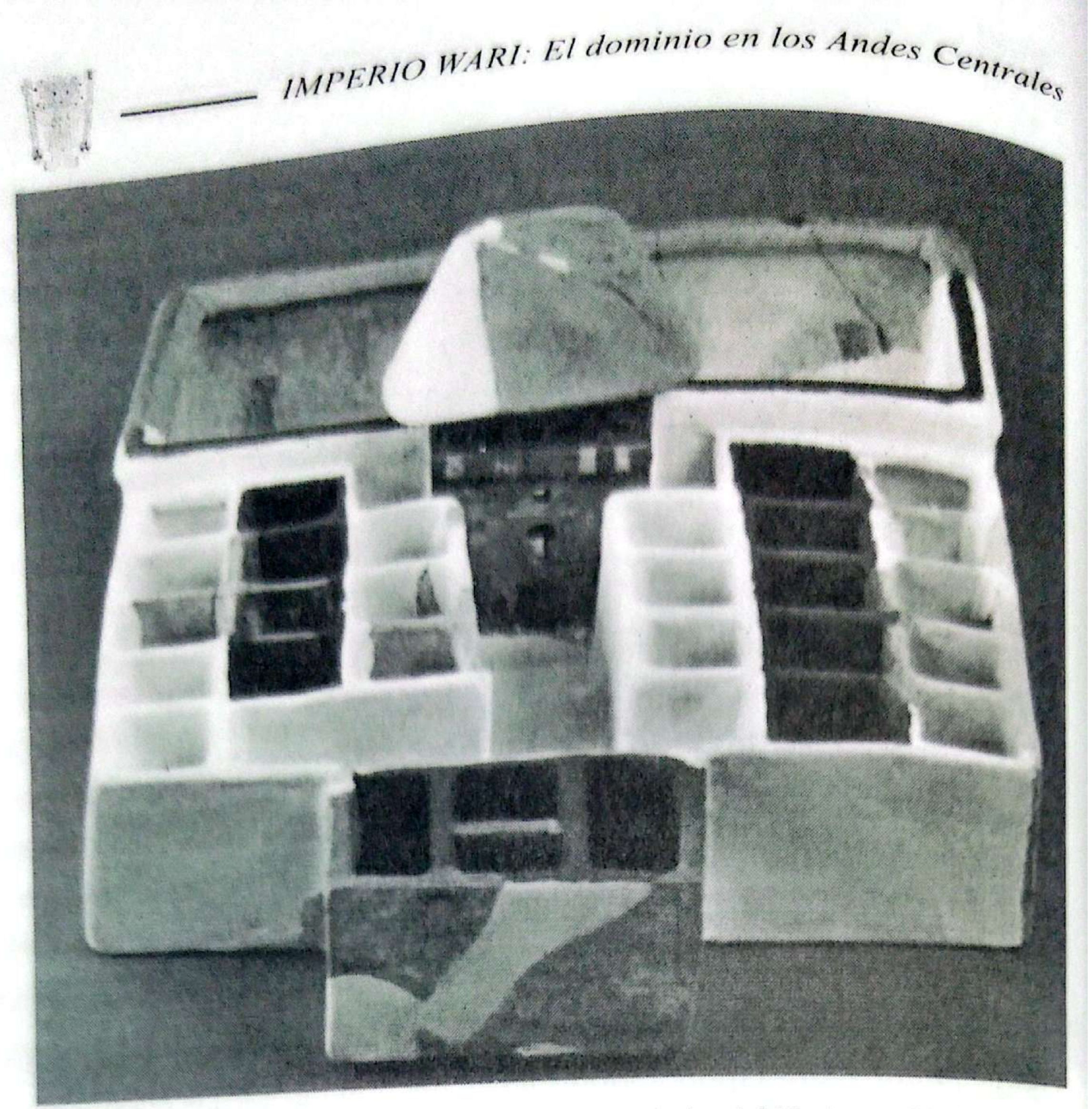
La ciudad de Wari, inició desde un asentamiento periférico del sector de Churucana; su crecimiento se dio en forma gradual y espontáneo, factores geográficos, la densidad poblacional y las migraciones influenciaron su crecimiento en diferentes fases de desarrollo hasta constituirse en un núcleo urbano de plano irregular producto de una decisión social, para garantizar el uso racional del ecosistema y el espacio social.

Wari, ocupa un área de 1,600 hectáreas de los cuales 400 hectáreas corresponden a área monumental; limita por el Norte con las quebradas de Ocopa y Pacaycasa, por el Sur con Chillawayqu y Mituqasa, por el Este con Chipingura y Collcawayqu, por el Oeste con Trigoloma.

Los barrios de la ciudad de Wari esta dividido en dos zonas:

Zona Urbana: Taramonte, Uchpaqutu, Robles Muqu, Canteron, Yuraq Pirqa, Sullu Cruz, Allpaira, Capillalluq, Vegachayuq Muqu, Monjachayuq, Señor Pampa, Museo del Sitio, Turquesayuq, Chupapata, Quebrada de Ocros, Pampaira, Moradochayuq, Tukupata, Muyuq Pirqa, Tarapata, Infiernillo, Cerro Qawarikuna, Galvezchayuq, Chiqu Wasi, Cercadoyuq, Yanapunta, Wari Pampa Norte y Campanayuq.

Zona periferia: Churucana, Pampachacra, Tablapampa, Cerro Maywapata, Ayamonte, Ataqupukru, Cerro Chaupi Urqu, Cerro



Maqueta en cerámica: representa a las ciudades del Horizonte Medio
(Cortesía: Carlos Mancilla Rojas)

Wayraqasa, Trankaqasa, Kichkakural, Cerro Retamapampa, Rayusqa, Chamanaqata, Arcaico Pampa, Wari Pampa Sur, Qatuspunku, Vista Alegre, Ukrupampa, Churkurumi, Sinqupampa y Waqanmarka.

La zona urbana esta fortificado con amurallas sismo resistentes de corte trapezoidal de 8 metros de altura; existen evidencias de tres anillos de murallas que circunda a la ciudad construidas en diferentes épocas. Cuenta con dos accesos principales; uno de los accesos servia para el ingreso a la ciudad y el otro acceso para salir de la ciudad (obsérvese la maqueta).

Los barrios importantes tienen trazo ortogonal celular, sus calles son

Carretera a Quinua

100 mts

1. Vegachayuq Muqu
2. Capillayuq
3. Munqachayuq
4. Museo del Sitio
5. Muradychayuq
6. Chiqu Wasi
7. Qawarikuna
8. Galvezchayuq
9. Infiernillo
10. Wari Pampa
11. Turquesayuq
12. Muyuqpirqa
13. Uschpaqutu
14. Quebrada de Ocros
15. Ruyaq Pirqa
16. Chupapata
17. Campanayuq
18. Sullu Cruz
19. Yanapunta
20. Canterón
21. Pampa era
22. Tukupata
23. Cercadoyuq
24. Robles Muqu
25. Señor Tabla
26. Allpa era
27. Tarapata
28. Ukrupampa
29. Taramonte

Plano de la zona urbana de Wari

amplias y estrechas ornamentado con el árbol pati.

Los edificios públicos y privados presentan dos hasta tres niveles, enlucido con arcilla y pintado con colores rojo, rosado, crema, ocre y blanco; el piso compactado con roca puzolana.

FASES DE OCUPACIÓN EN LA METRÓPOLI DE WARI

William Isbell (2001), divide en fases temporales en términos de cambios en los ámbitos construidos y la organización espacial:

1.- Fase Churucana (1200 - 200 antes de Cristo)

2.- Fase Vista Alegre (200 a. C - 550 después de Cristo)

3.- Fase Quebrada de Ocros (550 - 700 después de Cristo)

4.- Fase Moraduchayuq (700 - 900 después de Cristo)

5.- Fase Ruyaq Perqa (900 - 1000 después de Cristo)

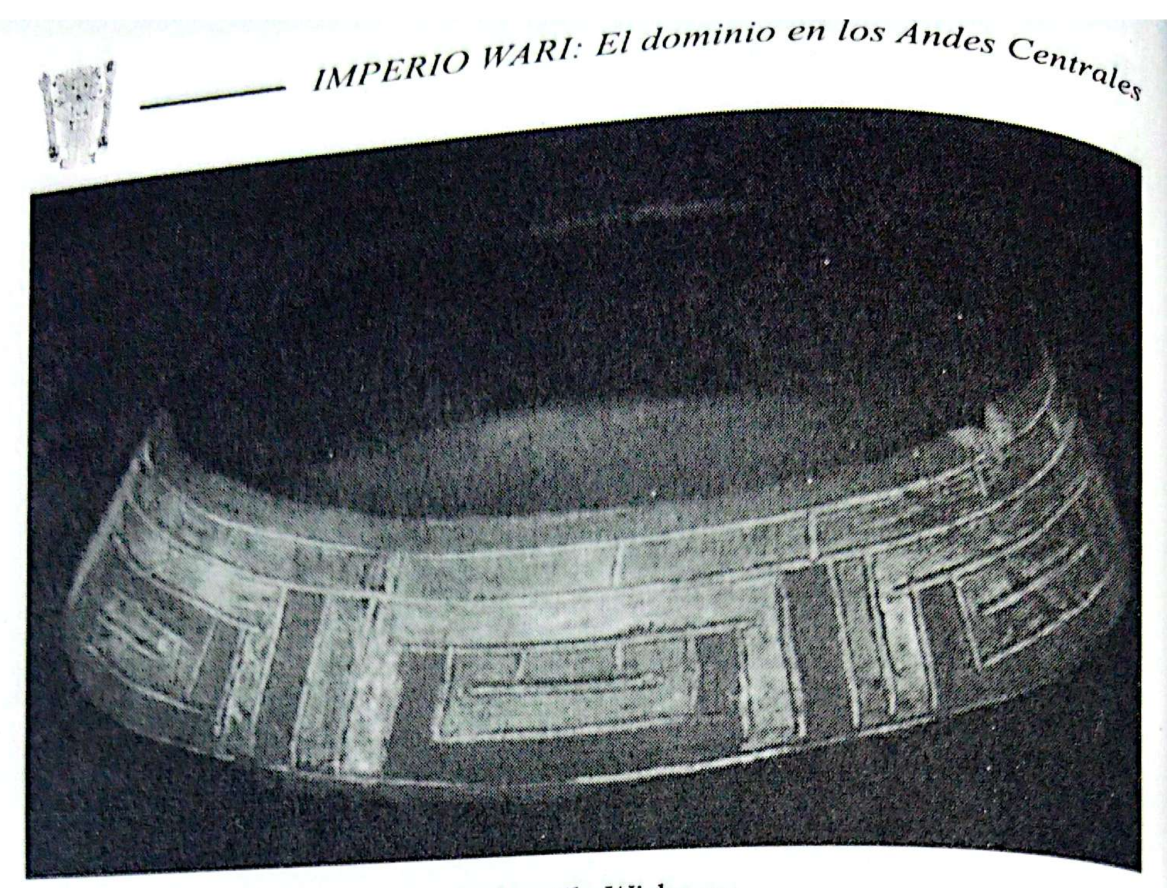
FASE CHURUCANA (1200 - 200 a. C.)

El sector de Churucana se ubica en el cerro del mismo nombre, a lado Este de la ciudad de Wari; a una altura de 3000 m.s.n.m.

Según William Isbell, la ciudad de Wari no existió durante la Fase Churucana, pero en la zona estuvo habitada por gente que hacia cerámica de tipo Wichqana. Además, la mayoría de la gente vivía en aldeas organizadas en familias que se dedicaban a la actividad agro pastoril, pero que tenía una vida ceremonial, económica y social más compleja en centros ceremoniales de nivel regional (Isbell 2001:107). Al parecer, algunas familias independientes ocuparon tierras ubicados alrededor y cerca de manantiales de agua y valles, también cultivaron en terrenos áridos implementando andenes y canales de riego.

Las construcciones más temprana fueron seguidas por plataformas de un diseño similar a la forma de "U", abiertas al Sureste, con patios sumergidos en el centro; donde depositaban ofrendas de cráneos - trofeos cuidadosamente enterrados en las plataformas (Isbell 2001: 109). También existían construcciones de edificios con planta rectangular y cuadrangular de tamaño considerable, construido en lecho de roca, cimentado con piedras volcánicas de 0.50 cm. de ancho, y las paredes probablemente eran de adobe o tapial, con pisos blancos que sugieren algún tipo de edificación ceremonial relacionada con la tradición de pisos acomodados alrededor de incensarios para ofrendas rituales como ocurrió en Kotosh (Isbell 2001).

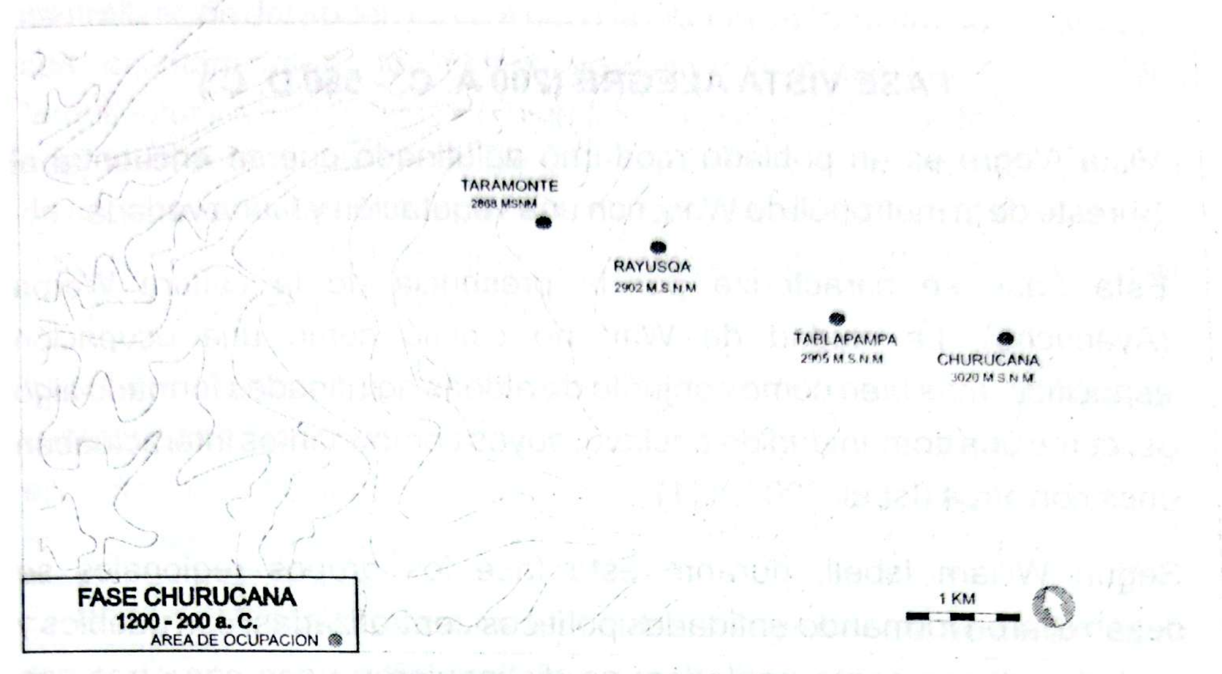
El núcleo original de la ciudad se encuentra en el sector de Churucana con presencia de aldeas aglutinadas. Sus habitantes se dedicaron a la actividad agrícola y pastoreo, pero con una especialización insipiente y cultos religiosos influenciado por Chavín. Los asentamientos con presencia de cerámica de tipo Wichqana y Qarqampata que pertenecen



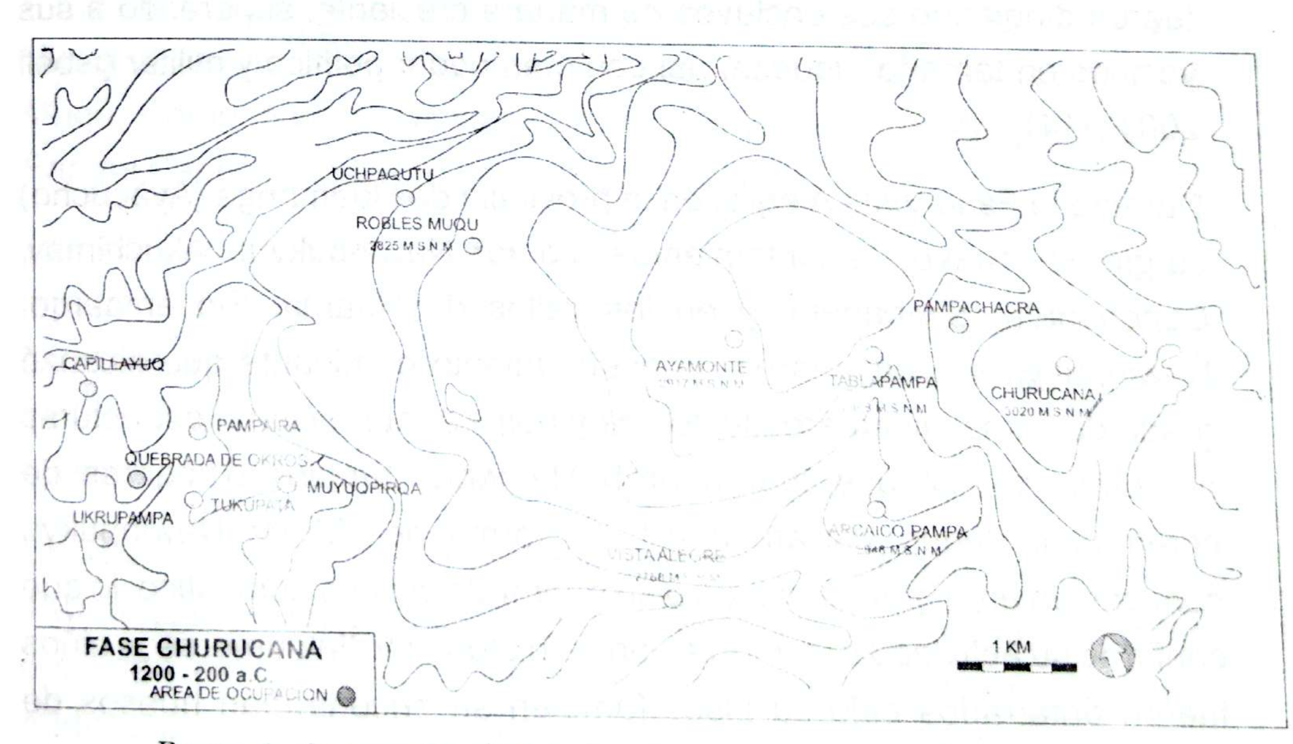
Vasija de estilo Wichqana
(Exp. Museo regional de Ayacucho)

al Formativo Temprano se ubicaron en los sectores de Churucana, Rayusqa, Taramonte y Tablapampa; mientras que la presencia de cerámica de tipo Caja Huamanga y grupo Kumunsinqa que pertenece al Formativo Tardío se han ubicado en los sectores de Capillayuq, Pampaira, Quebrada de Ocros, Tukupata, Muyuqpirqa, Ukrupampa Uchpaqutu, Robles Muqu, Ayamonte, Tablapampa, Pampachacra, Churucana, Arcaico Pampa y Vista Alegre.

El centro de la ciudad solamente se constituye en un espacio temporal; hacia los finales de la Fase Churucana fueron reubicados parcialmente hacia el sector de Vista Alegre y la parte baja de la planicie de Wari por factor climático, limitaciones topográficas y la densidad poblacional. A esto se suma la actividad económica que va generar la demanda de un nuevo espacio social.



Presencia de ceramica tipo Wichqana y Qarqampata (periodo del Formativo Temprano) durante la fase Churucana en la planicie de Wari



Presencia de ceramica de tipo Caja Huamanga y grupo kumunsinqa (periodo del Formativo Tardio durante la fase Churucana en la planicie de Wari

FASE VISTA ALEGRE (200 A. C. - 550 D. C.)

Vista Alegre es un poblado moderno aglutinado que se encuentra al Sureste de la metrópoli de Wari; con una vegetación y fauna variada.

Esta Fase se caracteriza por la presencia de la cultura Warpa (Ayacucho). La ciudad de Wari no existió como una ocupación especifica; más bien como conjunto de aldeas aglutinadas formado algo así como una comunidad de enclave, cuyos componentes interactuaban unos con otros (Isbell 2001: 111).

Según Wiliam Isbell, durante ésta fase los grupos regionales se desarrollaron formando entidades políticas centralizadas, con pueblos y ciudades densamente pobladas; se distinguieron unas con otras con textiles, cerámicas y arquitectura monumental de templos y palacios. Las comunidades más exitosas de Vista Alegre en Ayacucho muy pronto fueron dirigiendo sus enclaves de manera creciente, superando a sus vecinos en tamaño, riqueza, así como en poder político y militar (Isbell 2001: 114).

Durante la Fase Vista Alegre, en la provincia de Huamanga (Ayacucho) surgieron nuevos asentamientos como Ñawinpukyu, Akuchimay, Conchopata, Simpapata, y en los valles de Huanta. Sin embargo, Ñawinpukyu se convirtió en un asentamiento dominante que alcanzó grado de complejidad arquitectónica y política; aparecieron estructuras en forma de "D" que fueron probablemente templos o lugares de ceremonia. Según William Isbell, "la forma de "D" en Ñawinpukyu contiene un área grande con un piso quemado sin uso domestico, lo que confirma su actividad ceremonial; en su historia tardía numerosos niños fueron enterrados bajo su piso. También se encontraban huesos de llama, lo que nos sugiere posibles ofrendas" (Isbell 2001:115).

Emergían nuevas elites y clases administrativas alentados por la

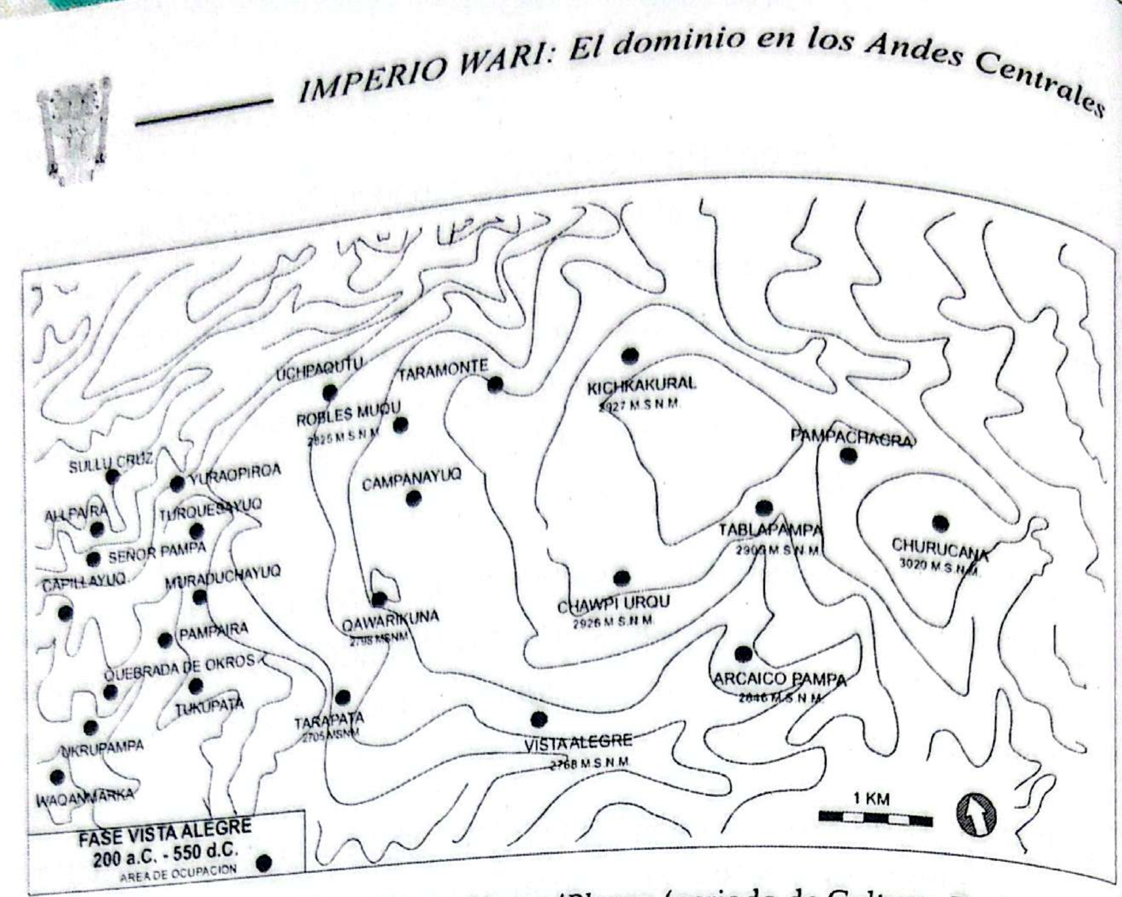
centralización del poder. Poco a poco la ciudad de Wari creció en tamaño con asentamientos de aldeas agricultores; según Isbell, fue de "arquitectura acumulativa" sin planificación urbanístico. Además afirma que, "el asentamiento creció de una modesta aldea a una villa grande, de más o menos medio kilómetro de largo. A finales del periodo de Vista Alegre, la Comunidad de Huarpa Oeste se había transformado en el núcleo de Wari" (Isbell 2001: 117).

El sector de Vista Alegre fue creciendo de forma desordenada, donde los centros administrativos se concentraba en la parte central y en función a ello, se acondicionaba asentamientos de plano ortogonal celular, residencias y espacios abiertos.

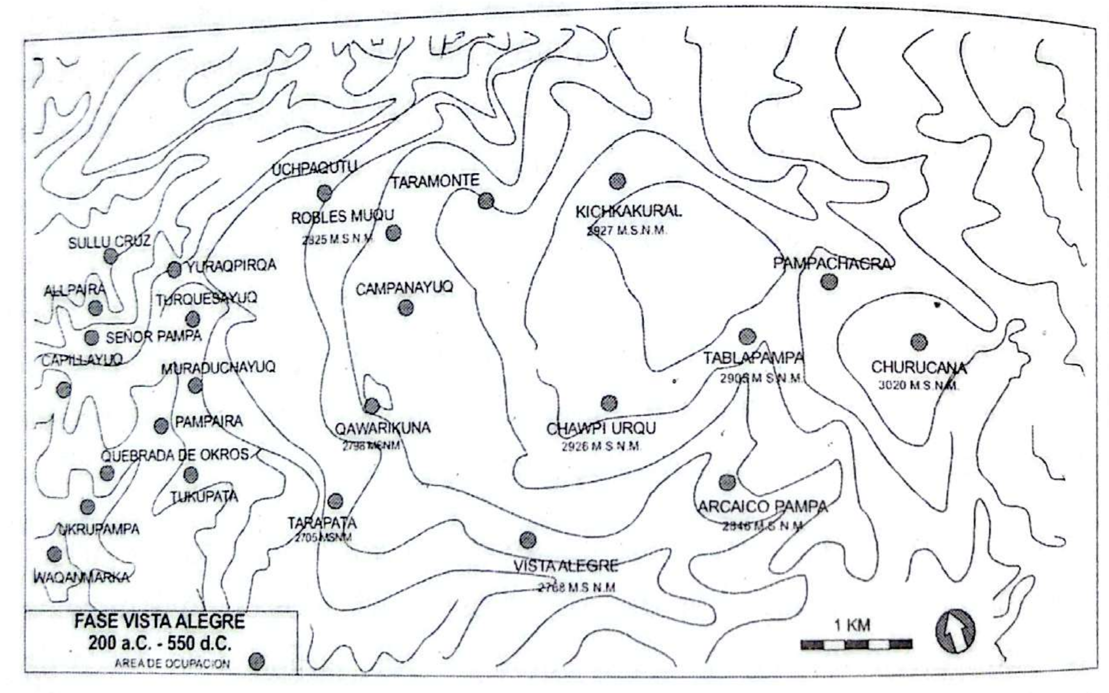
En la planicie de Wari, los asentamientos con presencia de cerámica de estilo Huarpa Negro/Blanco, Huarpa Ante y Huarpa Tricolor que pertenecen al periodo de Desarrollos Regionales, se ubicaron en los sectores de Sullu Cruz, Allpaira, Señor Pampa, Turquezayuq, Yuraq Pirqa, Moraduchayuq, Pampaira, Quebrada de Ocros, Tukupata, Ukrupampa, Waqanmarka, Tarapata, Qawarikuna, Uchpaqutu, Robles Muqu, Campanayuq, Kichkakural, Chaupi Urqu, Vista Alegre, Arcaico Pampa, Tablapampa, Pampachacra y Churucana,

Los habitantes desarrollaron la economía regional que fomentó el intercambio comercial con la cultura Nazca (región Ica) para intensificar la frontera agrícola y artesanal; de modo que, la innovación en la elaboración de la cerámica adquirió policromía e incremento de formas y diseños con diferentes motivos de animales marinos.

De igual forma, debieron establecerse relación directa con la cultura Tiwanaku (Bolivia) a través de grupos especializados como peregrinos que eran enviado por los sacerdotes a otros territorios en busca de materia prima y algunos productos alimenticios como: ají, coca, maíz, plantas alucinógenas, hierbas aromáticos y medicinales, que no producía en Altiplano (Bolivia). Al respecto Lumbreras manifiesta que,



Presencia de ceramica Huarpa Negro/Blanco (periodo de Culturas Regionales) durante la fase Vista Alegre en la planicie de Wari



Presencia de ceramica Huarpa Ante y Huarpa Tri color (periodo de Culturas Regionales) durante la fase Vista Alegre en la planicie de Wari

"es posible también que los sacerdotes o comerciantes altiplánicos hayan visitado Ayacucho o grupos Ayacuchanos pudieron haber viajado hacia el altiplano como peregrino atraídos por el prestigio de los dioses que los Tiahuanaco veneraban en sus templos. De una u otra manera, lo evidente es que la gente de Huarpa asimilaron de Tiahuanaco la forma de organización social de un Estado de base teocrático, inspirado en una divinidad de gran prestigio, cuya representación era un personaje antropomorfo con la cabeza cuadrada coronado por un haz de rayos que salen en toda dirección; en sus manos sostienen unos báculos cuyos extremos terminan en cabeza de halcones, felinos y en la túnica que cubre su cuerpo aparece símbolos mágicos que hoy escapa a nuestro entender (Lumbreras 1974, citado por Carré 1996:12).

Durante el siglo V después de Cristo, se intensifica el intercambio comercial con la cultura Tiwanaku; como resultado de la influencia, los ayacuchanos compartieron la religión, ampliaron su tecnología en la elaboración de joyas hechas de turquesas, crisocola, lapislázuli; también trabajaron el bronce, tallaban bloques de roca de basalto para construir cámaras mortuorias y esculturas.

A los finales de la Fase Vista Alegre, por la densidad poblacional y la constante erosión de tierras de cultivo en el sector de Vista Alegre, los especialistas inician con el acondicionamiento territorial en la planicie de Wari con un trazo urbano hacia los sectores de Sullu Cruz, Allpaira, Señor Pampa, Turquezayuq, Yuraq Pirqa, Vegachauyuq Muqu, Moraduchayuq, Pampaira, Quebrada de Ocros, Monjachayuq, Chupapata, Tukupata, Ukrupampa, Waqanmarka, Tarapata, Qawarikuna, Uchpaqutu, Robles Muqu, Campanayuq, Kichkakural, Chaupi Urqu, Vista Alegre, Arcaico Pampa, Tablapampa, Pampachacra y Churucana.

FASE QUEBRADA DE OCROS (550 - 700 D. C.)

La Fase Quebrada de Ocros, inició por la densidad poblacional y la migración que impulsó a los especialistas buscar espacios estratégicos y un clima favorable para iniciar con el ordenamiento territorial con trazo urbano de plano irregular en la planicie de Wari; según Merlin (1988) "el ordenamiento territorial es un conjunto de acciones y procedimientos entre una población y un territorio, que enmarcan la ejecución de actividades específicas en la gestión y desarrollo territorial; como la prevención del medio ambiente social y recursos naturales, en lo rural y urbano, preservación de la cultura y las tradiciones a través de la regulación y el crecimiento urbano".

La ciudad de Wari esta divido en dos zonas: urbana y periferia.

Zona Urbana: Taramonte, Uchpaqutu, Robles Muqu, Canteron, Yuraq Pirqa, Sullu Cruz, Allpaira, Capillalluq, Vegachayuq Muqu, Monjachayuq, Señor Pampa, Museo del Sitio, Turquesayuq, Chupapata, Quebrada de Ocros, Pampaira, Moradochayuq, Tukupata, Muyuq Pirqa, Tarapata, Infiernillo, Cerro Qawarikuna, Galvezchayuq, Chiqu Wasi, Cercadoyuq, Yanapunta, Wari Pampa Norte y Campanayuq.

Zona Periferia: Churucana, Pampachacra, Tablapampa, Cerro Maywapata, Ayamonte, Ataqupukru, Cerro Chaupi Urqu, Cerro Wayraqasa, Trankaqasa, Kichkakural, Cerro Retama Pampa, Rayusqa, Chamanaqata, Arcaico Pampa, Wari Pampa Sur, Qatuspunku, Vista Alegre, Ukrupampa, Churkurumi, Sinqupampa y Waqanmarka.

Por primera vez se puede hablar de la ciudad de Wari que se caracterizó por la densa población que habitaron.

La zona urbana de plano irregular ha sido fortificado con tres anillos de



FASE QUEBRADA DE OKROS
550 - 700 d. C.
AREA DE OCUPACION

Presencia de ceramica de estilo Okros, Chakipampa y Huamanga (periodo de Horizonte Medio) durante la fase Quebrada de Okros en la planicie de Wari

murallas de corte trapezoidal sismo resistente de hasta 8 metros de altura construida con piedras canteadas unidas con mortero de barro a mampostoría ordinaria.

Las murallas que circundan a la ciudad protegen barrios residenciales, templos, palacios, edificios públicos y administrativos, espacios abiertos y ceremoniales donde habitaba la aristocracia Wari.

La producción agrícola y la manufactura se intensificó por la especialización y división de oficios, permitiendo el crecimiento económicos de sus habitantes mediante el intercambio comercial (trueque); se intensifica el intercambio con la cultura Nazca y Tiwanaku.

La ciudad de Wari, tuvo un crecimiento relativamente rápido por la influencia de la cultura Nazca que permitió la innovación en la producción alfarera; y con la cultura Tiwanaku que ha influenciado mediante la religión, la administración política, conocimiento en la técnica de la escultura y la metalurgia.

A mitad de la Fase Quebrada de Ocros, el Gobierno Wari, experimentó la primera expansión dominando las regiones de: Ayacucho, las costas de Ica, Lima, hasta la sierra de la Libertad; convirtiéndose en un Estado Teocrático y Militarista. La experiencia adquirida en diferentes campañas de conquista, incentivaron la modificación de los patrones citadinos ayacuchanos por la planificación urbana capitalino de patrón ortogonal celular. Para Santillana "el Estado Wari asume la planificación para lograr innovaciones más significativas tanto en los conceptos urbanísticos como en la tecnología constructiva" (Santillana 2000: 199).

Durante esta Fase se fortificó los perímetros de la ciudad de la zona urbana hasta con tres anillos de muralla de corte trapezoidal; se construyeron nuevos conjuntos de edificios con plano ortogonal celular distribuidas en manzanas, calles rectas y angostas, como: Muraduchayuq, Vegachayuq Muqu, Capillayuq, Munqachayuq, Chiqu Wasi y otros, las cuales forman parte del circuito turístico:



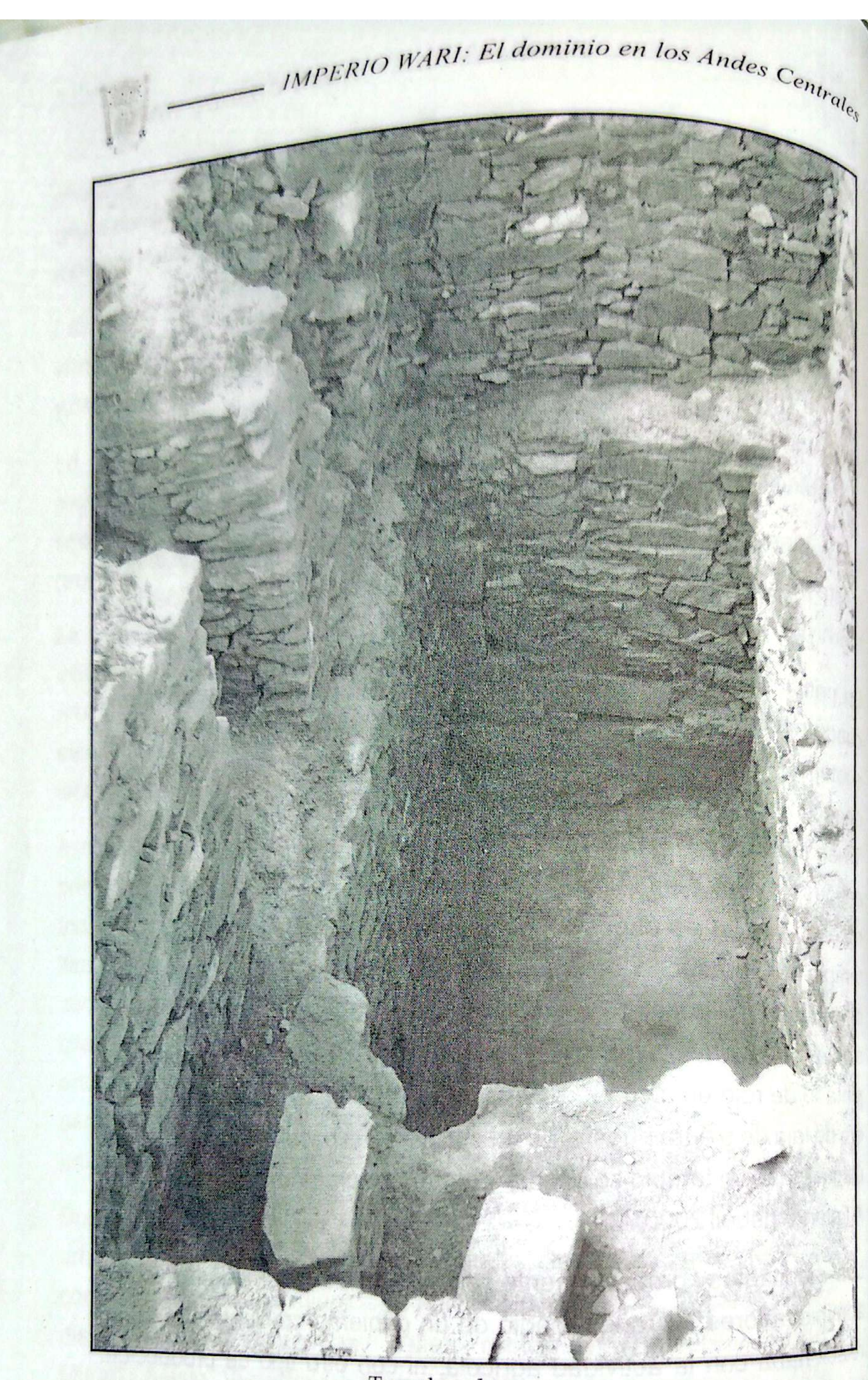
BARRIO DE MURADUCHAYUQ

Ubicado en la margen izquierda de la carretera asfaltada Ayacucho - Quinua, en las coordenadas 13°03´47" latitud Sur y 74°11´47" longitud Oeste, a una altura de 2729 m.s.n.m. De topografía irregular; tiene un área de 76,436 m2, con abundante vegetación de tara, pati, variedad de cactus que cubren las estructuras, asociado a pequeñas áreas de cultivo delimitado con montículo de piedras canteadas.

Es de plano ortogonal celular, presenta muralla perimétrica, al interior existe patios y viviendas de planta cuadrangular y rectangular de dos y tres niveles, enlucido con color blanco.

En principio construyeron varios recintos con piedra rústica de forma cuadrangular y rectangular; posteriormente edificaron un templo semi subterraneo construido con bloques de piedras talladas que representa una construcción inicial en lo que influyó directamente la cultura Tiwanaku (Bolivia); poco a poco construyeron nuevos pisos sobre los antiguos dentro del templo. El perímetro del templo está amurallado y rodeado con calles angostas. Según William Isbell "el primer piso del templo de Muraduchayuq era de yeso blanco sobre la base de la pared de bloques poligonales; posteriormente se añadieron varios pisos en niveles superiores, la mayoría de yeso blanco, pero por lo menos estaba pintado de rojo en algún momento de su historia. El último de los pisos era de laja de piedra puesta 1.9 m. encima de la base de cimiento. En su última etapa, el templo solo tenía 2 metros de profundidad, como los del Altiplano" (Isbell 2000: 126).

Los habitantes probablemente eran familias acomodadas como administradores de rango medio de un gobierno creciente que no se relacionaba con la actividad agrícola, ni con otro tipo de producción. Vivían en residencias construidas con mano de obra comunal.



Templo subterraneo

BARRIO DE VEGACHAYUQ MUQU O PALACIO REAL

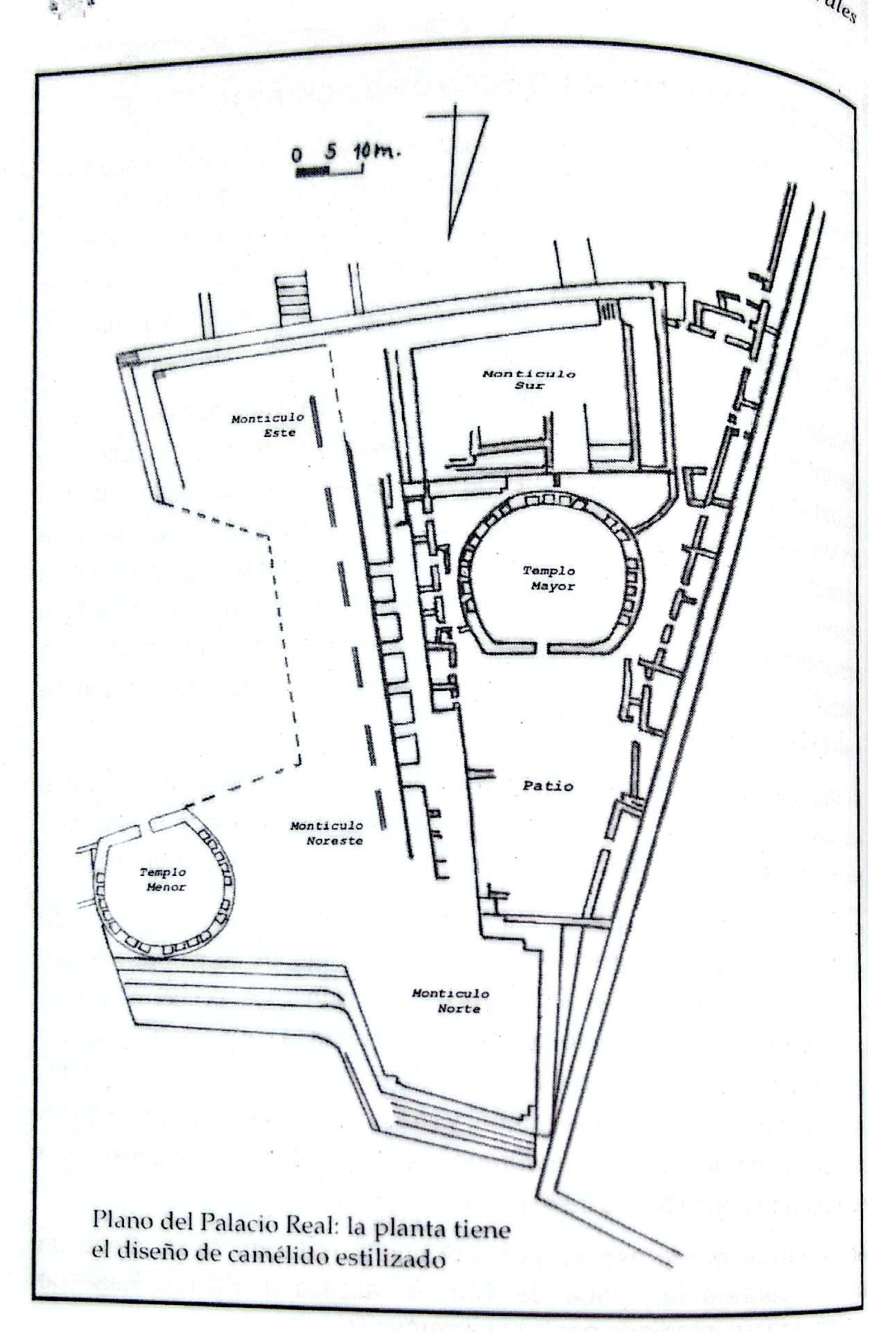
Ubicado en la margen izquierda de la carretera asfaltada Ayacucho - Quinua, en las coordenadas 13°03´34" latitud Sur y 74°11´59" longitud Oeste, a una altura de 2708 m.s.n.m. De topografía irregular; tiene un área de 79,739 m2, con abundante vegetación de tara, variedad de cactus, molle, pati que cubren las estructuras, asociado a pequeñas parcelas de cultivo.

William Isbell plantea una alternativa: que fuera un palacio; es más comprensible como tal, aunque los palacios y templos pueden no haberse diferenciado mucho en la historia temprana de Huari. Aunque en Vegachayuq Moqo no es una "pirámide con rampa", tiene suficiente características para demostrar que pudo haber sido un Palacio Real en Huari. Primero por que Vegachayoq Moqo era un complejo muy bien amurallado y en segundo lugar, por que tenía una gran plaza, con una plataforma levantada que ofrecía un escenario prominente en uno de sus extremos (Isbell 2001: 138).

El Palacio Real está delimitado por murallas de paredes trapezoidales sismo resistente construida a base de piedras canteadas unidas con barro mezclado con la sabia de cactus a una mampostería ordinaria.

En cada tramo del paramento de la muralla presentan juntas de dilatación para contrarrestar el desmoronamiento de los muros. Cuenta con cuatro accesos de dimensiones reducidas: los accesos que se encuentran en el lado Este por donde atraviesa la calle principal (de 20 metros de ancho) existen tres accesos, entre ellos una puerta de 0.80 centímetros presenta doble jamba, y otra puerta muy cerca de la esquina del lado Sureste ha sido clausurado. Existe otra puerta en la parte Norte que colinda con el barrio de Allpaira.

Actualmente el ingreso es por una puerta reducida de un metro de ancho; durante la época de Wari, el acceso al Palacio Real fue restringida y custodiado por los guerreros.



Plano del Palacio Real: la planta tiene el diseño de camélido estilizado

La Plaza Hundida

La plaza hundida se encuentra en el barrio de Vegachayuq Muqu dentro de las murallas perimétrico del Palacio Real.

La mesa ritual es un solo bloque de roca volcánica de forma rectangular tallada al estilo Tiwanaku; mide 4.80 metros de largo, 2.24 metros de ancho y 0.47 centímetros de espesor, en los bordes se observa dos canales y un ducto por donde discurría la sangre. Fue trasladado empleando la técnica de la palanca y el principio de rodamiento. Estaba ubicado encima de la plataforma a manera de altar construida con piedra y barro, las patas de soporte era tallado en roca volcánica.

En esta mesa, el sacerdote principal del Imperio oficiaba ritual con sacrificios de animales y personas para el Dios de la Agricultura relacionado al calendario agrícola.

Durante el equinoccio del 21 de setiembre, se inicia el ritual de la siembra, donde se sacrificaba a los camélidos sudamericanos tiernos; la misma era seleccionada de acuerdo al color y rasgos físicos como por ejemplo animal que tenga mayor numero de patas; según Rebeca Carrión "en ceremonias petitorias de lluvias, se inmolaba una llama negra, y en las fiestas de capac raymi e inti raymi se sacrificaban mas de 100 llamas" (Carrión 2005:58), los camélidos eran sacrificados con cuchillo ceremonial y la cabeza retirada por considerarse sagrado, está relacionada a la fertilidad de la tierra; su sangre era llevado al campo de cultivo y esparcida al suelo en un acto simbólico.

También, para garantizar la abundancia de la producción agrícola, sacrificaban a las mujeres escogidas como parte de la fertilidad de la tierra y el acoplamiento con los dioses. Durante el ritual, las mujeres adolescentes eran decapitadas y su sangre esparcida a la pachamama en acto simbólico y el cuerpo sin cabeza sepultada en la galería subterranea del barrio de Monjachayuq.



La masa ritual

Cuando el Imperio era afectado por desastres naturales como sequías prolongadas, el sacerdote elegía a los niños del pueblo para el sacrificio como petitorio de la lluvia. Estos actos rituales, se prolongaban hasta lograr los favores del Dios Wiraqucha.

El Palacio Real

Ruth Shady manifiesta "para elevar los monumentales edificios piramidales y garantizar su estabilidad, aplicaron conocimiento de ingeniería tanto estructural como de resistencia de materiales. En la construcción combinaron conocimientos de matemáticas, geometría, astronomía e ingeniería con el arte y las creencias religiosas" (Shady 2006:29).

La Plaza Hundida

La plaza hundida se encuentra en el barrio de Vegachayuq Muqu dentro de las murallas perimétrico del Palacio Real.

La mesa ritual es un solo bloque de roca volcánica de forma rectangular tallada al estilo Tiwanaku; mide 4.80 metros de largo, 2.24 metros de ancho y 0.47 centímetros de espesor, en los bordes se observa dos canales y un ducto por donde discurría la sangre. Fue trasladado empleando la técnica de la palanca y el principio de rodamiento. Estaba ubicado encima de la plataforma a manera de altar construida con piedra y barro, las patas de soporte era tallado en roca volcánica.

En esta mesa, el sacerdote principal del Imperio oficiaba ritual con sacrificios de animales y personas para el Dios de la Agricultura relacionado al calendario agrícola.

Durante el equinoccio del 21 de setiembre, se inicia el ritual de la siembra, donde se sacrificaba a los camélidos sudamericanos tiernos; la misma era seleccionada de acuerdo al color y rasgos físicos como por ejemplo animal que tenga mayor numero de patas; según Rebeca Carrión "en ceremonias petitorias de lluvias, se inmolaba una llama negra, y en las fiestas de capac raymi e inti raymi se sacrificaban mas de 100 llamas" (Carrión 2005:58), los camélidos eran sacrificados con cuchillo ceremonial y la cabeza retirada por considerarse sagrado, está relacionada a la fertilidad de la tierra; su sangre era llevado al campo de cultivo y esparcida al suelo en un acto simbólico.

También, para garantizar la abundancia de la producción agrícola, sacrificaban a las mujeres escogidas como parte de la fertilidad de la tierra y el acoplamiento con los dioses. Durante el ritual, las mujeres adolescentes eran decapitadas y su sangre esparcida a la pachamama en acto simbólico y el cuerpo sin cabeza sepultada en la galería subterranea del barrio de Monjachayuq.



La masa ritual

Cuando el Imperio era afectado por desastres naturales como sequías prolongadas, el sacerdote elegía a los niños del pueblo para el sacrificio como petitorio de la lluvia. Estos actos rituales, se prolongaban hasta lograr los favores del Dios Wiraqucha.

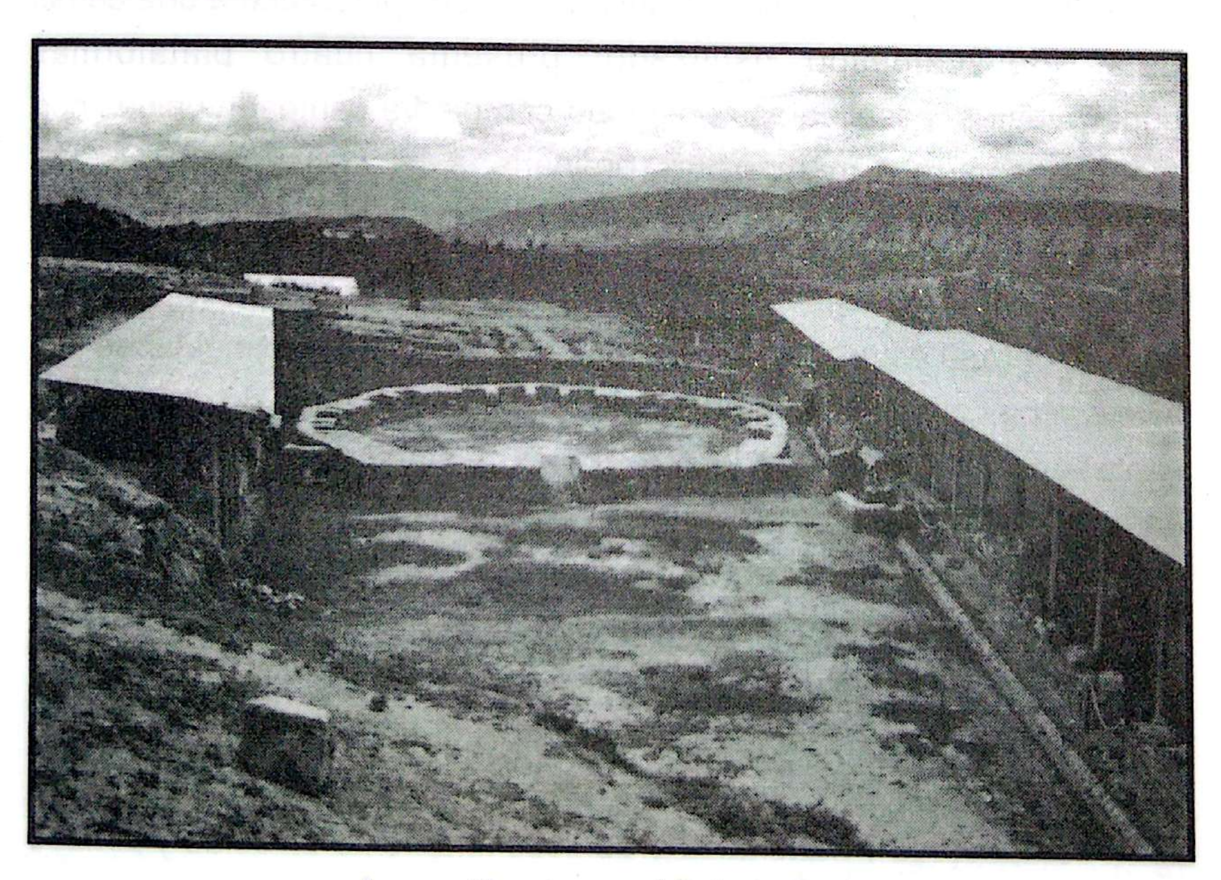
El Palacio Real

Ruth Shady manifiesta "para elevar los monumentales edificios piramidales y garantizar su estabilidad, aplicaron conocimiento de ingeniería tanto estructural como de resistencia de materiales. En la construcción combinaron conocimientos de matemáticas, geometría, astronomía e ingeniería con el arte y las creencias religiosas" (Shady 2006:29).

El Palacio Real está constituido por cuatro estructuras de pirámides truncadas: Norte, Noreste, Este y Sur; está construido con piedras volcánicas canteada y unida con mortero de barro a mampostería ordinaria; con paredes enlucido y pintado de color ocre, rojo, rosado y blanco.

La planta de las cuatro Pirámides Trunca tiene el diseño del camélido estilizado. La cabeza integrado por el montículo Norte, el cuerpo está articulado entre las pirámides Este y Noreste, las patas por el montículo Noreste y Este; y el rabo por montículo Sur. Para Rebeca Carrión "importante rol desempeñó el auquénido en las creencias religiosas, debido tal vez a la alta significación que tuvo en la vida económica del indio, influyendo esto el que se le considerara como presente digno de los dioses" (Carrión 2005:60).

Según Enrique Gonzáles, manifiesta, "la construcción del templo, ha



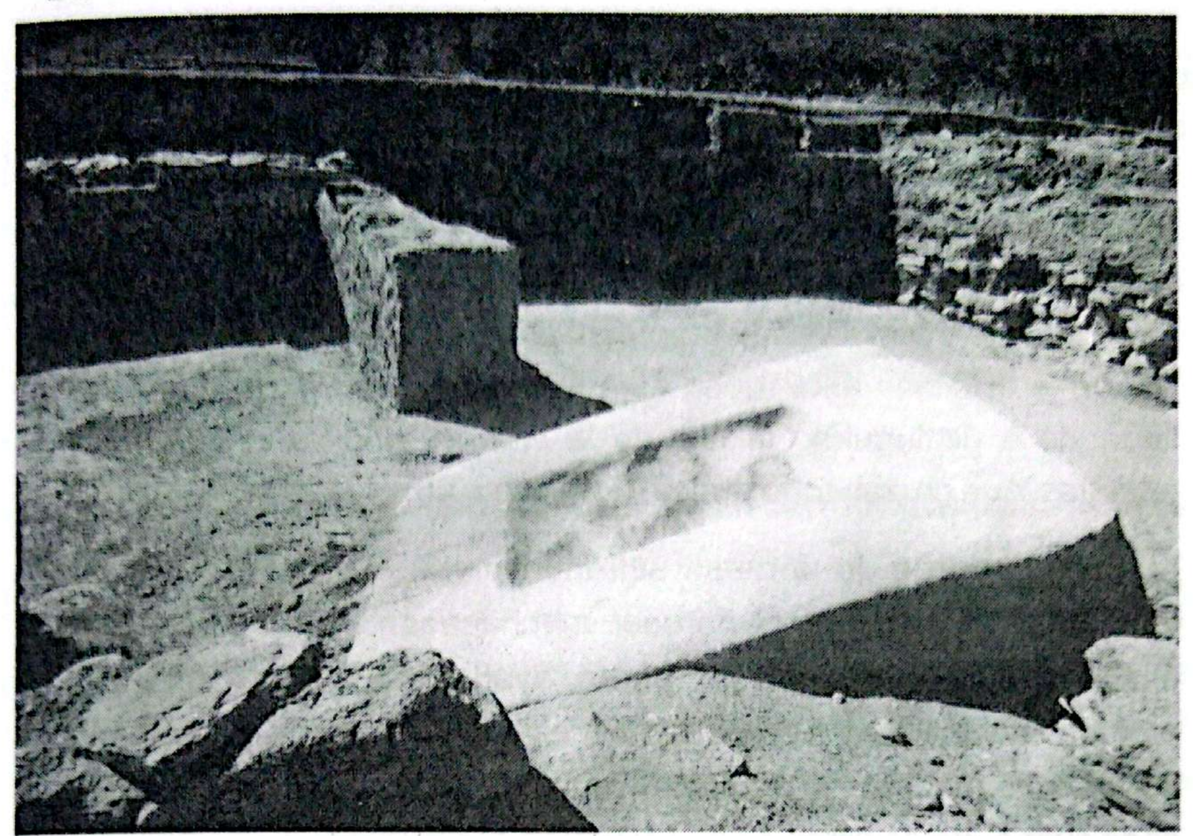
Las residencias en el Palacio Real

demandadó la participación de grupos de trabajadores especializados en diversas áreas de construcción y ornamentales; así mismo la gran cantidad de energía humana invertida en las actividades constructivas. Solo un Estado poderoso y organizado, pudo emprender esta tarea que exigía contar y disponer de gran cantidad de trabajadores para largo tiempo, laborado disciplinadamente bajo la dirección de arquitectos. El trabajo de estos cientos de participantes debía de ser condicionado y dirigida" (Gonzáles 1996:23). Para Shady, "implementaron una compleja organización laboral, capaz de ejecutar obras de gran escala, como sus monumentales construcciones piramidales; congregaron a grupos especializados en diferentes campos: autoridades religiosas, arquitectos, ingenieros, astrónomos y artesanos con experiencia" (Shady 2006:30).

La Sala Astronómica

Esta ubicado en la Pirámide Trunca Este que pertenece a una de las patas del camélido estilizado; presenta cuatro plataformas superpuestas, escalinatas construido con piedra canteada unidas con mortero de barro a mampostería ordinaria.

Ha sido excavado por José Ochatoma por encargo de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga durante la temporada del 2012; han deliberado estructuras de planta rectangular y cuadrangular de dos niveles con columnas al interior del recinto; está construido con piedras canteadas unido con mortero de barro a mampostería ordinaria; el paramento de los muros presenta revoque y enlucido de color blanco, el piso es 0.10 centímetros de roca puzolana compactado. Según Ochatoma, "debajo del piso de la ocupación Wari se descubrió otro conjunto arquitectónico que no tiene antecedentes en la región de Ayacucho. Se trata de restos de una arquitectura vinculada a una etapa anterior, cultura Huarpa, que fueron construidos en base a tapiales con tierra compactada y materiales orgánicos finamente enlucido y pintado de blanco; por las características que presenta sería influencia de la



La mesa lítica de observatorio Astronómico

cultura Nazca" (Ochatoma 2012 en RPP 01/07/12).

La Sala Astronómica tiene la planta rectangular mide 16 metros de largo, 10 metros de ancho y 0.70 centímetros de espesor del muro, el acceso mide 1.70 metros que conduce a un pasadizo con dos columnas que mide 2.20 x 1.10 metros tallado en roca caliza a manera de portada de doble jamba pintado con líquido de cinabrio color rojo. También se observa un bloque de piedra de forma rectangular tallada en roca basalto que mide 1.90 metros de ancho, 3.20 metros de largo y 0.45 centímetros de espesor que forma parte del techo de la galería.

En la parte central de la sala se observa una mesa astronómica tallada en roca basalto que mide 2.18 metros de largo, 1.80 metros ancho y 0.57 centímetros de espesor; al centro de la misma aparece una ranura de forma rectangular tallado a media caña con medidas 1.15 x 0.80 metros que encierra a ocho pocitos con diámetro que varia desde 0.25 a 0.30

centímetros distribuido sin ningún orden. Los ocho pocitos representa a la constelación del Cisne asociado a las estrellas Deneb y Albireo, Alpha, Cygni. Deneb se sitúa en la cola del Cisne y es la estrella más brillante de la constelación que se encuentra junto con las estrellas Altair (de la constelación Aguila) y Vega (de Lyra). Según Manuel de la Torre (2008) en esta parte del cielo, hacia el Norte vemos a tres estrellas que forman el eje y otras cinco completan una verdadera rueca de estrellas. Según la tradición esta rueca está hilando el destino de los hombres, llegando a distinguirse el hilo de la vida en una intrincada línea de estrellas, que cruzan todo el cielo de Norte a Sur.

En todo el borde de la mesa astronómica se observa desgastes por constante frotamiento, al parecer machacaban frutos de las plantas alucinógenos como: pati, san pedro, ayahuasca, hoja de coca y otras plantas alucinógenos procedente del VRAE para preparar pócimas donde el sacerdote especialista procedia con las libaciones antes de cada comienzo del ritual y pedir favores a los dioses.

Según los Wari, la concepción del tiempo es concebida como un proceso cíclico de cambios generativos que ocurren en el cosmo. Cada acción tiene un momento y un espacio: el ciclo vital marca la vida humana y la vida mítica donde todos los seres nacen, crecen, se reproducen y mueren para volver a nacer.

El tiempo está relacionado a los ciclos cósmicos y de los ciclos telúricos; por tanto, hay una re-creación, una renovación anual de los ritos por la conversación entre todos los componentes de la naturaleza. Para Luz Castillo (2012) "la concepción espiral del tiempo en el mundo andino consiste en concebir el tiempo como un ciclo, con edades o etapas que se repiten, pero no en forma exacta, sino cuantitativamente distintas, aunque manteniendo su cualidad".

Los sacerdotes especialistas en la astronomia, mediante el ritual pronosticaban el calendario lunar, cómo se va a presentar el "futuro", remontandose en el "pasado" y por su capacidad de conversar con

todos los miembros de la colectividad natural pronosticar el año próspero o de calamidad, las victorias o fracasos en las campañas militares, el clima que corresponderá a la campaña agrícola venidera. Ademas, los empleaban la observación astronómica como un medio para entender los patrones de comportamiento de las tres dimensiones del universo "qanaqpacha", "kaypacha", "ukupacha", y la cuatripartición (solsticio y equinoccio) del espacio cósmico que determina el marco del tiempo para la vida terrestre.

Según Pedro Huamani (2009), la observación del movimiento de la tierra en torno al sol, a lo largo del año, les permitió descubrir en el firmamento la cruz cósmica, formada por el cruce de la linea imaginaria de los solsticios de verano e invierno con la linea imaginaria de los equinoccios de marzo y setiembre, la cual servio de fundamento para establecer el concepto astronómico de cuatripartición del espacio cósmico; que eran los hitos del tiempo que daban inicio a las cuatro estaciones, con épocas que determinan el desarrollo de la religión, organización social, planificación de la economía y la conservación del equilibrio natural. Ademas, en la sociedad andina habían desarrollado también un calendario lunar que servia para establecer los ciclos de la fertilidad de las plantas, animales y humanos; de modo que servia para planificar la productividad de las cosechas, la población de los ganados, el equilibrio de los bosques y la planificación familiar de los humanos (Pedro Huamani. 2009:19-21).

Residencias en el Montículo Artificial Sur y Noreste

Se articula con el montículo artificial Sur y Noreste que componen el cuerpo del camélido estilizado. Se observa dos plataformas que están adosadas las residencias de tres niveles construido con piedras y mortero de barro, enlucido y pintado de color rojo, rosado, ocre y blanco; a continuación se detalla:

En la primera plataforma; presenta seis habitaciones de planta cuadrangular y rectangular de diferentes dimensiones; en el interior del recinto existen hornacinas en ambos extremos del paramento del muro con dinteles de maguey, los accesos dan al atrio principal; muchas habitaciones han sido remodeladas en diferentes momentos de ocupación de la época Wari.

En el recinto tres, el acceso principal ha sido parcialmente remodelado, al interior existe un muro divisorio de mampostería simple, que está adosado al muro principal, presenta un acceso trapezoidal, a la vez se observa un pequeño acceso hacia el exterior (al atrio). Además, en el paramento de los muros han sido remodelados, enlucido y pintado con el color ocre y posteriormente con blanco.

En el recinto seis, al interior se puede observar hornacinas que servían para depositar ofrendas o ídolos de los dioses menores del Imperio; los paramentos de los muros han sido enlucidos y pintados con color rojo y posteriormente con blanco; también se puede observar un muro divisorio con acceso trapezoidal que da paso a un pequeño ambiente de planta cuadrangular cerrado, estos recintos probablemente sirvió como deposito donde guardaban vestimentas, joyas, armamentos y otros objetos que poseía la Nobleza. Otra de las características que presenta en el recinto seis, tiene las paredes muy altas, en la parte media aparecen pequeños orificios en la misma dirección en ambos extremos de los muros, al parecer, sirvió para colocar vigas de maderas y construir el segundo nivel. Además en la parte mas alta del muro aparecen lajas de piedras que sobresalen como cornisas que servían para soportar vigas de maderas para el tercer nivel; probablemente los recintos anteriormente descritos, tenía las mismas características. Es decir, las habitaciones que se encontraban en el primer nivel entre el montículo Este - Norte tenían dos y tres niveles; para Luís Lumbreras "en los muros interiores se encuentran los dispositivos para el sostén de los techos: hiladas de piedras saledizas, sirven para sostener el "larguero" o viga madre donde se asientan las vigas que sirven de techo. La observación de estas líneas de piedra salidas nos permite saber, además, que en algunos edificios había hasta dos o tres pisos" (Lumbreras. 1975: 126).

En la segunda plataforma, existen seis recintos pequeñas de planta cuadrangular orientados de sur a norte, están construidas con piedras canteadas unidas con barro a mampostería ordinaria, con accesos abierto.

Presentan hornacinas en ambos extremos de los muros, grandes lajas de piedra forman los dinteles de las hornacinas. Los paramentos de los muros han sido revestidos con tierra seleccionada, enlucido y pintado con colores rojo y blanco. Probablemente estos recintos servían como depósito de productos.

En la parte superior del montículo Noreste, aparece hilera de piedras labradas, dispuestas de Sur a Norte, como una especie de banquetas; estas piedras presentan hoyos circulares, donde se piensa que estaban instalados los monolitos (Pérez 1999: 47). Además se observa un pasadizo de piso con aparejo almohadillado en roca puzolana, mide 1.35 metro de ancho y 2 metros de largo.

Pirámide Trunca

Tiene tres plataformas superpuestas en forma escalonado en el lado Oeste. Pertenece al rabo del camélido estilizado.

En la cima, el piso es de roca puzolana compactada de 0.10 centímetros de espesor. Existen evidencia rampas que permitía el acceso a la cima de la pirámide; como manifiesta William Isbell (2001), "Vegachayuq Moqo fue severamente remodelado y es posible que la rampa haya sido demolida cuando se enterró la plataforma".

En la parte superior existen cinco recintos rectangulares, sin accesos laterales, los cuales no han sido excavados para determinar su función. Los paramentos exteriores presentan enlucidos pintados de color blanco (Pérez. 1999: 49).

La pirámide lo construyeron para estar muy cerca a sus dioses tutelares; pudo haber sido un gran escenario, donde el dignatario Wari se desplazaba con su Corte para presenciar eventos trascendentales como fiestas y ceremonias religiosas durante el solsticio y equinoccio



La pirámide trunca con plataformas

del año. Dicho evento, al parecer se llevaba a cabo en el espacio abierto del lado Este (detrás de la pirámide) cerca a la plaza hundida.

El Aposento del Sacerdote

Está ubicado en la Pirámide Trunca Norte; en el lado izquierdo presenta tres plataformas superpuestas, en el lado Norte seis plataformas y en el lado derecha cuatro plataformas. Forman parte del cabeza del camélido estilizado. Fue excavado por Ochatoma en el año 2012.

En la cima de la pirámide trunca se ha deliberado reducidos ambientes construido con piedra y barro a mampostoría ordinaria; de los cuales un ambiente de planta circular mide 3.10 metros de diámetro, un ambiente de planta en "D" mide 3.40 metros de diámetro, ocho ambientes de

planta cuadrangular que mide 2.40 x 2.20 metros de los cuales dos presenta cuatro compartimientos al interior, un ambiente cuadrangular que mide 4.20 x 3.50 metros con dos compartimientos al interior.

Asociado a las celdas, se encuentra un ambiente de planta rectangular que mide 9.80 metros de largo, 4.10 metros de ancho, 1.20 metros de acceso y 0.65 centímetros de espesor del muro, con dos compartimientos al interior, presenta seis hornacinas de planta trapezoidal que mide 0.80 centímetros de largo, 0.47 centímetros de ancho en el muro interior del recinto de lado Sureste, enlucido de color blanco y el piso de 0.10 centímetros compactado con roca puzolana.

Todos los ambientes tienen acceso hacia el patio central y articulado a un pasadizo de 16 metros de largo y 1.70 metros de ancho que se orienta de Noreste a Oeste, la misma que conduce hacia el Anfiteatro y la Sala de Audiencias.

El patio central presenta cuatro almacenes subterráneas de planta circular con medidas que varia desde 1.60 metros a 2.20 metros de diámetros y 1.70 metros de profundidad, con techo de falso bóveda, al interior se observa enlucido de color blanco y manchas de quema y hollín.

Los ambientes descritos al parecer fueron lugar de almacenamiento de bienes y objetos considerado sagrado que eran utilizados en los rituales religiosos; la misma que estaba asociado a la residencia del Sacerdote encargado del ritual religioso en la Sala de Audiencias.

El Anfiteatro

Ubicado cerca a la Pirámide Trunca Noreste. Ha sido excavado por José Ochatoma por encargo de la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga durante la temporada del 2012.

La estructura tiene planta circular de 12.10 metros de diámetro, el espesor del muro es 0.65 centímetros. Está construido con piedras



La Sala de Audiencias

superpuestas que forman una de las patas del camélido estilizado.

En la cima de la Pirámide Trunca aparece una Sala de Audiencias de planta en "D", con 18 altares de forma trapezoidal y distribución simétrica a nivel del contorno de las paredes internas. El acceso esta orientado al Este que conduce mediante escalinatas .

Los arquitectos construyeron sobre un viejo templo con hornacinas de planta rectangular construido a base de tapial, edificado durante la época Warpa. El diseño de la planta de la Sala de Audiencias esta relacionado al cuarto creciente de la luna que simboliza la iluminación y la perfección humana.

La Sala de Audiencias presenta basamento y mide 20.40 x 21.10 metros de diámetro, acceso de 1.30 metros con dos peldaños, el espesor de las

paredes es 1.40 metros, y el piso 0.40 centímetros de espesor compactado de roca puzolana. En el paramento del muro interior presenta enlucido de color blanco.

La construcción de la Sala de Audiencias obedece a la reestructuración del Gobierno, durante la época del florecimiento del Imperio, para realizar ceremonias religiosas y brindar tributo a los dioses del Imperio. En cada uno de los altares probablemente estaban ubicados las estatuas de piedra que representaban a los dignatarios y dioses del Imperio. Según José Ochatoma "en esos lugares se colocaban las momias de sus antepasados, a quienes le consultaban decisiones importantes, eran como el oráculo" (Ochatoma en RPP 01/07/2012).

Al centro del área ceremonial se ubican tres pedestales circular tallado en roca basalto, mide 1.00 metro de altura y 0.20 centímetros de diámetro, enlucido de color blanco, dos de ellas se encuentran fragmentadas; están instaladas en planta de triangulo, asociado a un tabernáculo de planta ovoide con dimensiones 2.80 x 2.10 metros, con borde que sobresale 0.25 centímetros del piso en forma de anillo, construido con pequeñas lajas de piedra unido con mortero de barro a mampostoría especial, enlucido con color blanco. Según José Ochatoma "en el centro del complejo se encontró un pedestal circular con una piedra tubular a través del cual se controlaba el paso del tiempo, que sería uno de los antecedentes del llamado intihuatana o reloj solar de los incas" (Ochatoma en RPP 01/07/2012).

El piso de la Sala de Audiencias se encuentra completamente quemado, existen áreas con montículos de ceniza de calcio; cerca al tabernáculo de planta ovoide se observa gruesa capa de sebo impregnado asociado a huesos calcinados de animales y humanos, quema de bloques de "icho" amarrados con sogas hechas de fibra vejetal, así como armas bélicas: arcos y lanzas hechas de chonta.

El tabernáculo de planta ovoide presenta quema por el uso reiterado y prolongada de ritual de holocausto de animales y personas. Las

personas que eran conducido a la hoguera posiblemente fueron reos jefes militares y infractores de la Ley de diferentes colonias quienes pretendían conspirar contra el Gobierno Wari; de esa manera instauraban el orden social a nivel del Imperio.

Los reos eran sentenciados en la Sala de Audiencias para el holocausto como parte de la expiación; para tal efecto, utilizaban bloques de "icho" que eran colocado en el tabernáculo posteriormente colocaban el cuerpo del elegido amarrado con sogas de fibra vegetal y procedían a incinerar hasta que el cuerpo sea consumido por completo.

Según el Diario La Voz de Huamanga "la Sala de Audiencias en forma de letra 'D', donde por lo visto habría sido una especie de recinto para el descanso de las momias de los Wari. También se pudo observar una especie de ceniza, muy antigua, lo cual por las siguientes investigaciones se revelarán si son compuestas por calcio, ya que por las armas bélicas encontradas, tales como lanzas hechas de chonta, arcos y puntas de flechas, habrían sido quemadas en ese lugar con el objetivo de desaparecerlas" (La Voz de Huamanga 30/06/2012).

De la misma forma, ofrecían a los Dioses del Olimpo, holocausto de animales camélidos sudamericanos, colocaban la ofrenda en el tabernáculo, se ungía con bálsamos aromáticos, posteriormente precedían con la quema en un acto ritual religioso para el agrado de los dioses.

Probablemente también la Sala de Audiencias fue utilizado para la momificación del cadáver y evitar su descomposición. La deshidratación del cuerpo fue dependiendo del poder político y económico del difunto o de sus familiares.

Los especialistas encargados del ritual fúnebre, posiblemente se internaban cerca de setenta días hasta que el proceso de deshidratación del cuerpo culmine, tiempo equivalente a la duración que la estrella Sirio tardaba en salir de nuevo por el horizonte tras desaparecer previamente por él.

El cuerpo del Dignatario era cuidadosamente preparado; por que creían en la resurrección, creían que el señor Wari literalmente se levantaría para dirigirse hacia el otro mundo y tomar su lugar entre los Dioses, por tanto, era necesario preservar su cuerpo. Durante el proceso de deshidratación, en acto ritual religioso el cuerpo era colocado en el tabernáculo especialmente preparado para la ocasión; el cuerpo era limpiado con varias especias y aceites, sustituían los tejidos blandos con arcillas y se efectuaba la desecación por fuego, luego se curaba el cuerpo con humo, se ungía con bálsamos aromáticos, liquido de cinabrio rojo y otras resinas, procediéndose a rellenar el cuerpo con hierbas de propiedades antisépticas ante la contemplación de los Dioses.

Finalmente, el cuerpo era flexionado en posición fetal y enfardelado con finos mantos y tapices con diseños miticos de los dioses; y se entregaba a la familia para comenzar con los ritos funerarios.

Residencias en el muro principal Oeste

El espesor del muro mide 3 metros en la base y de 1.50 a 2 metros en la parte alta.

Presenta hornacinas donde probablemente depositaban ofrendas o ídolos de los dioses menores del Imperio. Adosado a este muro principal se han construido diez habitaciones de planta rectangular de tipo residencial, el paramento del muro está enlucido y pintado con colores rosado, ocre, rojo y blanco.

El primer ambiente del lado Noroeste se encuentra parcialmente cubierto por escombros.

El segundo ambiente, llamado salón de nichos, presentan al interior enlucidos de color rojo y repintado de blanco, con quince hornacinas, uno de ellos se encuentra clausurado. Para Topic y Lang, los nichos



sirvieron en primer lugar para ofrendas, pero en algunos casos fueron reutilizados durante el periodo Intermedio Tardío para contener entierros; sin embargo la característica mas notable de los galpones nichados es la cantidad de huesos humanos descarnados colocados en los muros "como tumbas murales"; al parecer fueron de sus ancestros, dichos restos eran mantenidos como parte de su linaje (Topic y Lang 2000: 188). Para William Isbell, los salones con nichos son probablemente los edificios techados más grandes de la arquitectura en las alturas, y fueron utilizados para reproducir la organización política en elaboradas celebraciones y rituales. En consecuencia, el salón de los nichos era pre requisito para negociaciones de poder, y es una información clave sobre la hegemonía en el Horizonte Medio (Isbell 2001: 139). Para John Topic (1992) sostiene que los salones de nichos, muestra ritos que se hacia para anónimos ancestros comunales; además participaban en las celebraciones políticas que enfatizaban el igualitarismo antes que la realeza.



Residencias en el muro Este

El tercer ambiente, está enlucido de color rojo y blanco, presenta dos accesos uno de ellos ha sido clausurado durante la época de Wari. Al interior existen cinco hornacinas.

El cuarto ambiente, presenta al interior cuatro hornacinas, dos están clausurados; además se puede observar dos pozos circulares de diferentes tamaños, con muros revestido de lajas de piedra a mampostería especial. Durante la investigación en el año de 1983, en el análisis encontraron muestras de: pepas de ají, maíz, frijoles, tubérculos, pacay, lúcuma, etc. Estos pozos, servían para almacenar alimentos, donde los granos o tubérculos se mantenían varias estaciones del año. El cronista Guaman Poma de Ayala dice: "Las leyes y ordenanzas de estos reinos de Perú, son disposiciones que desde épocas muy antiguas existieron primitivamente como leyes, las que fueron ampliadas después por los incas... las hacían cumplir... mandamos decía una de ellas que en todo el Reino haya abundancia de alimentos. Para obtener esto, se sembrará mucho maíz cocido y que se siembre quinua, ollucos, mashuas. Que todo los alimentos inclusive las yerbas y yuyo, sequen y guarden para que la población tenga con que alimentarse todo el año" (Guaman Poma 1614 citado por Santiago Antunez 1981: 95). En el mismo ambiente hay un acceso que da paso al quinto ambiente.

El quinto ambiente, presenta dos accesos, uno de ellos está clausurado, al interior existen nueve hornacinas, dos de ellos clausurado.

En el sexto ambiente existe dos accesos, uno de ellos se encuentra clausurado, al interior, se puede observar un muro divisorio a mampostería simple, y trece hornacinas.

El séptimo ambiente de 10 metros de largo fue la cocina, presenta un solo acceso y un muro divisorio al interior, tiene diecinueve hornacinas. Las paredes han sido enlucido con color rojo y posteriormente con

blanco; también se puede observar manchas de hollín en las paredes donde los alimentos fueron preparados a base de fogón. Durante la investigación en 1997, han recuperado utensilios entre platos, ollas, cucharas, cantaros etc. y restos óseos de camélidos, aves y animales menores como el cuy; parte de la dieta alimenticia de la familia jerárquica.

El octavo ambiente presenta seis hornacinas, las paredes está enlucido con color rojo y blanco. Adosado al último ambiente, existen cinco recintos con hornacinas.

En el lado oeste del paramento del muro principal oeste, aparecen 23 nichos habilitado en el muro para el entierro múltiple; las medidas varían desde 0.80 cm de diámetro y 1.20 metros de altura hasta 0.40 centímetros de diámetro y 0.60 centímetros de altura. El techo es de falso bóveda, al interior presenta revoque y enlucido de color blanco.

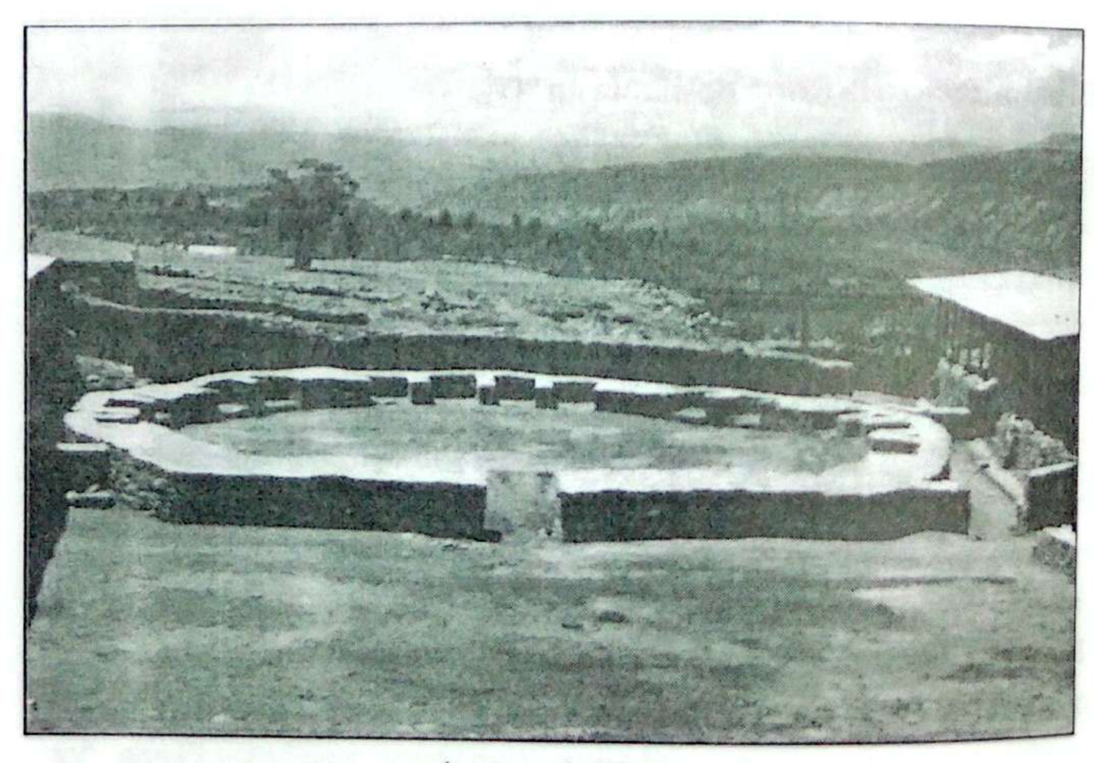
El Hemiciclo o la Corte de planta en "D"

En el patio frontal aparece una estructura de planta en "D" con 18 escaños con una distribución simétrica y diseño de forma cuadrangular como para sentarse y el acceso orientado al Norte. Los arquitectos diseñaron la planta de la estructura relacionando al cuarto menguante de la luna que simboliza la iluminación y la perfección humana.

El Hemiciclo o la Corte de Wari, considerado como el lugar sagrado y centro de todos los demás símbolos (arquetipo) se realizaban los rituales en honor a los dioses o a sus antepasados míticos para la "restauración" del Gobierno Político Teocrático y Militar despótico. También fue para la toma de decisiones que realizaba la administración centralizada; se realizaban los ritos de construcción para la entronización de un nuevo soberano Wari, como manifiesta Eliade, "los ritos de construcción representa la reactualización de la cosmogonía; en

las ceremonias de entronización del Rey; un nuevo reinado ha sido considerado como una regeneración de la historia universal. Con cada nuevo soberano comienza una nueva era".

El Hemiciclo se construyó con la llegada de la "nueva religión" desde Tiwanaku; está construido con embasamiento circular que forma parte del cimiento, paredes de piedra canteada y barro a mampostería ordinaria; mide 21.10 x 2.50 metros de diámetro, con acceso de 1.30 metros el espesor del muro es 1.40 metros, el paramento de los muros estaban enlucidos con color blanco (interior y exterior). Los escaños donde se sentaban los sacerdotes y consejeros de la Corte estaban acondicionados con finos tapices. El piso es de 0.10 centímetros de espesor de roca puzolana compactada. Al respecto William Isbell manifiesta, "las estructuras en forma de "D" parecen construir la estructura ceremonial asociada con la nueva religión que apareció en Ayacucho a comienzos del Horizonte Medio; mientras que anteriormente la transformación religiosa era vinculada solo con la



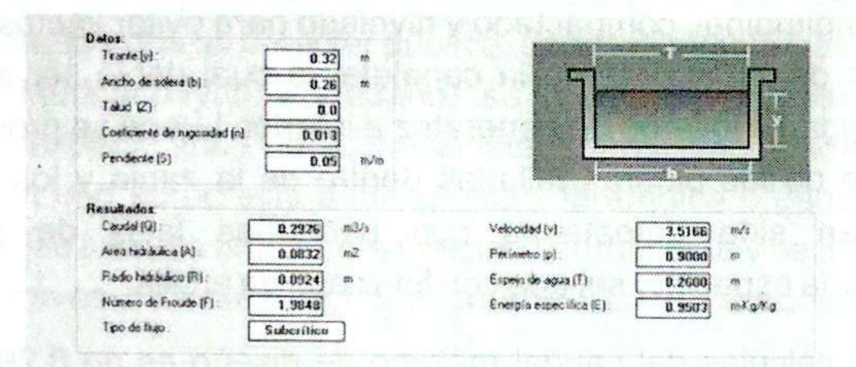
La corte de Wari



recién introducida iconográficamente tiahuanacoide. Estas construcciones en forma de "D" son características de Ayacucho y los sitios construidos bajo la influencia Huari. Además demuestra convincentemente la clara diferenciación de status y la importancia de élites políticos locales" (Isbell 2000: 22).

Los Acueductos

El canal de agua que conduce hacia el Palacio Real, fue excavado por José Ochatoma por encargo de la Universidad Nacional San Cristóbal





El Acueducto Wari

de Huamanga durante la temporada del 2012. Esta ubicado en el lado Este de la Plaza Hundida, al lado del muro perimétrico.

El canal cerrado de corte rectangular ha sido tallado en roca caliza, mide 0.26 centímetros de ancho por 0.40 centímetros de altura, con un desnivel de terreno de 0.65; está cubierto con laja de roca caliza tallada. Presenta rompe presión, desarenador y caja de registro. Para la instalación del canal fue necesario la apertura de la zanja de 0.80 centímetros de ancho, 0.65 centímetros de profundidad desde el barrio de Señor Pampa, con orientación de Este a Oeste, luego colocaron lecho de material selecto de 0.15 centímetros (diatomita molida) libre de rocas como cama de apoyo para proporcionar un adecuado y uniforme soporte longitudinal, compactado y nivelado para evitar vacíos debajo y al rededor del cuadrante de la canaleta, la cual debió ser apoyo sin discontinuidad a lo largo de generatriz e interior. Luego se procedió con el montaje de las piedras talladas dentro de la zanja y los espacios vacíos han sido empatadas con pequeñas lajas de piedra a mampostoría especial y sellado con fina capa de arcilla.

Según los cálculos del caudal máximo de diseño es de 0.2926 m3/s, suficiente cantidad para abastecer de líquido vital a los residentes en el Palacio Real.

Posiblemente en este canal ha sido instalado la pileta monolítica tallado en roca basalto que representa a un dignatario; la mismas que servia para realizar rituales al agua.

BARRIO DE MOJACHAYUQ

Ubicado en la margen izquierda de la carretera asfaltada Ayacucho - Quinua, en las coordenadas 13°03´39” latitud Sur y 74°11´58” longitud Oeste, a una altura de 2705 m.s.n.m. De topografía plana; tiene un área de 26,108 m2, con abundante vegetación de tara, variedad de cactus y pati, asociado a pequeñas áreas de cultivo.

Está dividido por la calle principal que mide 17.70 metros y se reduce a 6 metros de ancho; amurallado con piedras canteadas unidas con barro, de mampostería ordinaria, el espesor de la muralla es 1.60 metros y la altura de los muros varia entre 5 a 6 metros aproximadamente. El acceso es por la puerta principal que conduce hacia el hemiciclo de menor jerarquía de planta en "D" que mide 10.80 x 11.50 metros de diámetro y 0.75 centímetros de espesor, con 18 escaños distribuido simétricamente y acceso al suroeste. En el paramento del muro presenta revoque de arcilla; según los informes, en uno de los escaños se encontró una vasija doméstica de estilo Chanka.

El hemiciclo de menor jerarquía sirvió para realizar ceremonias religiosas o acuerdos de carácter público, donde el pueblo (residente del barrio de Munqachayuq y aledaño) se reunía para presenciar los rituales. Al respecto Anita Cook, manifiesta, "Wari es modelada como un Estado, con una burocracia administrativa jerárquica organizada. Las decisiones las tomaba una administración centralizada y se transmite al pueblo a través de una estructura organizada en categorías" (Cook 1994:63).

Posiblemente en este recinto, la comisión representante del Gobierno informaba a la población sobre los acuerdos tomados en la administración política, económica y social por parte del Gobierno Monárquico; a la vez hacían conocer al Gobierno los problemas y necesidades de la población.

Las galerías subterráneas

Ubicado en el barrio de Munqachayuq; se tratan de cuatro compartimientos que están dispuestas una a continuación de la otra, orientado de Sureste a Noreste. Las galerías tienen dos niveles subterráneo (el segundo nivel sin explorar) presenta forma trapezoidal y miden entre 11 a 11.40 metro de largo; de 1.4 a 1.5 metros de ancho y

2.25 metros de altura; está construido a base de lajas de piedras canteadas unidas con mortero de barro a mampostería careada. En el interior hay columnas ubicadas en la parte Oeste de la pared, también vigas talladas en roca basalto que descansan sobre las columnas; además, existen canales verticales con pequeños orificios circulares de ventilación o ducto de deposito de ofrenda talladas en los bloques de megalítica que forman los techos, el piso roca puzolana compactado.

Clide Valladolid (1983) manifiesta, "estas galerías han sido construidas a finales de la Época II e inicios de la Época III de Wari". Es decir, durante su máximo apogeo del Imperio Wari. Y manifiesta que, "estas galerías posiblemente servia para el entierro de personas que pertenecieron a la clase privilegiado de Wari. Quizás podrían haber ocupado un conjunto de jefes militares caídas en las diferentes batallas de conquista o a las capas medias de los gobernantes" (Valladolid 1983:132). Para Solano y Guerrero (1980), "las galerías tuvieron una función, lo cual corresponde a un tipo de entierros especiales como de entierros colectivos y probablemente para un grupo social correspondiente a la clase media o de actividades artesanales y/o actividades agrícolas".

Durante la investigación en el año 1980, han recuperado un conjunto de entierros humanos pertenecientes en su mayoría a adultos de sexo masculino. Jonathan D. Kent, analizó los materiales óseos procedentes de Munqachayuq, el resultado de los análisis se trataría de 87 individuos, la mayor parte eran adultos sobre los 45 años de edad, de estatura 1.65 y 1.69 metros. Según el análisis dentario, gozaban de buena alimentación, tenían poca caries y las maxilares señalaban que el cráneo era ancho, probablemente con nariz ensanchada y pómulos salientes, tal como aparece en las presentaciones de vasos y cantaros de la cerámica Huari (Pérez 2000: 512). Según Enrique Gonzáles, "al interior de las galerías se encontraron una apreciable cantidad de esqueletos humanos, los cuales estaban semienterrados y arrojados en el lugar sin ningún orden. El lugar pudo haber tenido la función de osario,

Galería subterránea con paredes de forma trapezoidal, presenta de piedra y barro a mampostoría especial; vigas y techos con bloque de piedra tallada

pero con la particularidad de ser un sitio donde solo se arrojaban los esqueletos mas no así los cráneos, ya que estos no existen en el lugar indicado. En ese mismo sitio, en uno de los lados de una estructura redonda, truncada donde está ubicada un acceso con una hornacina, se encontró un monolito antropomorfo hecha de roca basalto a la cual le faltaba la cabeza" (Gonzáles y otros. 1996: 17); posiblemente estos cadáveres decapitados fueron de las mujeres escogidas y súbditos que han sido decapitado para la fertilidad de la tierra. Rebeca Carrión, manifiesta que, la posibilidad del sacrificio de mujeres en estos actos rituales vinculados con la fertilización de la tierra, especialmente de las escogidas para el acoplamiento con el Dios protector de la agricultura, o con el sacerdote que lo representa; mientras la cabeza decapitada es convertido en emblema sagrado ya que en ella estaba la fuerza productora de las plantas (Carrión 2005:31-59).

El mausoleo Imperial del viejo dignatario Real de Wari

Ha sido investigado el año 1997 por la labor del CTAR - Ayacucho en convenio con la UNSCH.

Durante la época de los Wari, la muerte es considerado de vital importancia que la vida, para lo cual, construyeron lujosos tumbas y mausoleos como si toda su felicidad no consistiera en otra cosa. Se trata de una obra de ingeniería, planificado y diseñado por el mismo jerarca; su construcción inició muchos años antes de la muerte del viejo emperador. Para construir, han interrumpido una parte del compartimiento de la galería subterránea cuatro y excavaron 20 metros de profundidad en roca estéril.

La tumba real tiene cuatro niveles y 20 metros de profundidad; cada nivel presenta diferentes diseños.

El Primer Nivel:

Está orientado de Oeste a Este, delimitadas por un muro perimétrico de mampostería ordinaria a manera de un espacio de forma rectangular, 12.6 por 6 metros ancho. El primer nivel ha sido parcialmente destruido.

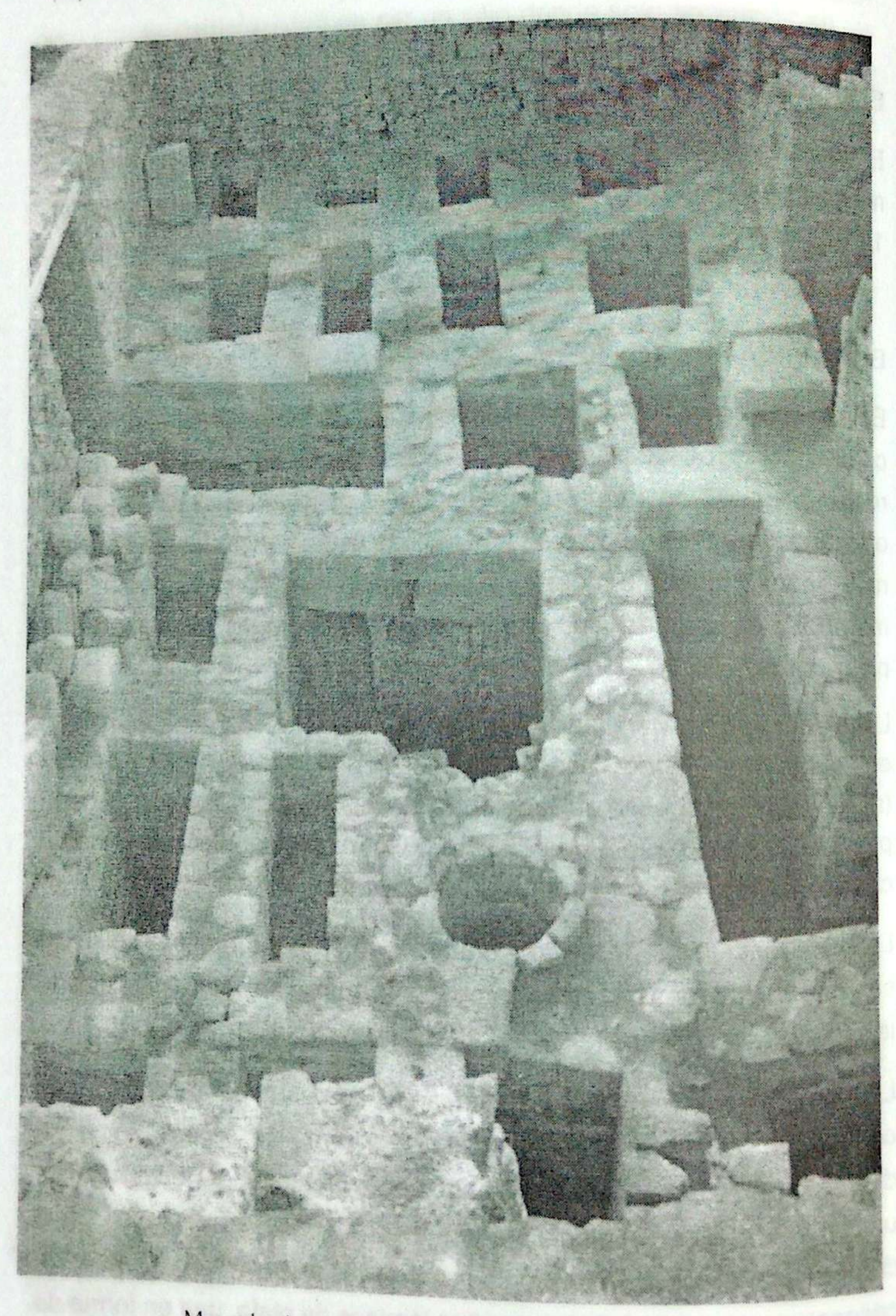
El Segundo Nivel:

Están construidos bajo el suelo estéril, se tratan de 25 pequeños compartimientos de cámaras funerarias, de los cuales, 22 de forma rectangular, 02 de forma cuadrangular y una cámara circular que se encuentra en la parte central. Las tumbas están construidas a base de roca basalto tallada en forma de sillar, unida con fina capa de arcilla a mampostoría concertada; al interior, presentan vigas de bloques de piedra tallada.

Los techos fueron tallados en roca basalto; las paredes han sido enlucidas con blanco. Tiene dos accesos principales en ambos lados (norte y sur); el acceso del lado norte es de 90 centímetros con portada principal que da paso a una cámara de forma rectangular que mide 90 cm. de ancho, 5.90 centímetros largo, 6 metros de altura.

La construcción es de estilo Tiwanaku, en el techo presenta piso 10 centímetros de roca puzolana compactada que cubría todo los techos de la estructura funeraria.

La cámara de forma circulo cilíndrica ubicada en la parte central, está construida con roca basalto talladas en forma de sillares, tiene un diámetro de 70 centímetros y 6 metros de profundidad. Al interior existe un con peldaños en el piso a manera de gradería; el arqueólogo Pérez, durante la investigación arqueológica de 1997 ha reportado cuencas de crisocola y spondylus, dos pequeñas láminas de plata, una en forma de felino de 11 x 9 milímetros, y la otra en forma de "flor de liz" estilizada de



Mausoleo Imperial de cuatro niveles subterraneos

Fuente. Ismael Perez 2003

12 x 6 y 0.5 milímetros de grosor, ambas piezas estaban hechas en plata laminada, repujada y cortada. También se encontró una especie de campanilla de oro de forma cuadrada de 4 centímetros de base y 2.5 centímetros en los lados y 1.5 centímetros de alto; retazos de fino tapiz de algodón con diseño de sus dioses. También se han recuperado restos óseos, que se determinó 335 piezas de restos óseos, de los cuales el 80% corresponde a restos óseos de humanos, 20% de restos óseos de animales. Entre los restos humanos corresponden a 20 individuos, de las cuales 80% pertenecen a adultos y el 20% a niños y adolescentes. Además el 100% de restos óseos de animales, el 70% corresponde a camélidos y el 30% a animales medianos (perros, zorros, etc.).

También fragmentos de cerámica que pertenecen a vasos, cuencos, platos, botellas, cántaros y ollas con diseños antropomorfos, zoomorfos, fitomorfas, arquitectónicas; entre los estilos de Huarpa y Huari, Chakipampa, Chakipampa y Okros, Okros, Viñaque, Huamanga. De igual forma, se hallaron una maqueta hecha en roca de diatomita arenisca rosada, mide 15 centímetros de largo, 10 centímetro de ancho por 7.5 centímetro de alto; ésta maqueta perteneciera a la representación de una estructura orthogonal con varios comportamientos cuadrangulares y espacios abiertos distribuidos en diferentes niveles (Pérez 2000: 522-533).

La tumba circular fue para enterrar los restos de un jefe militar sacrificado para que acompañe hacia el mas allá al viejo dignatario real del siglo VIII después de Cristo.

El Tercer Nivel:

La portada conduce al tercer nivel mediante el acceso en forma de caracol (15 metros de profundidad desde la superficie). Corresponde a ambientes de rito y depósito de ofrendas; cuyo acceso original se encontró debidamente clausurado por los Wari.

Los ambientes subterráneos presentan angostos pasadizos ceremoniales. La planta del tercer nivel tiene la forma de una llama estilizada; tiene el cuello erguido, lomo y patas flexionados y hocico orientado al norte formando el acceso original y el rabo parado, a cuya altura aparece la tapa de una estructura circular de 5 metros de profundidad, la cual también ha sido profanada. Esta representación de la llama, para Ismael Pérez, "se trataría de una de las divinidades Huari. En la ideología andina contemporánea, la figura del camélido es indicador climático de escasez de agua y obedece, tal vez, a una determinada época de sequía por la que atravesó la metrópoli"(Pérez 2000: 543). Según Rebeca Carrión "la llama se consideraba como presente digno de los dioses" (Carrión 2005:60).

La estructura subterránea del tercer nivel, está construido con roca basalto talladas ha modo de sillares unidas con fina capa de mortero de arcilla a mampostoría careada, en algunos casos aseguradas con pequeñas cuñas; Ismael Pérez manifiesta, "para hacer la construcción subterránea colocaron cada una de las piedras en forma matemática y con gran precisión geométrica, los espacios libres se rellenaron con lajas pequeñas a manera de cuñas para dar consistencia a toda la estructura del mausoleo" (Pérez, en El Comercio 23/02/2003); estas estructuras han sido enlucidos de color blanco, el techo y los dinteles están hechas de megalíticas talladas, también los dinteles de algunas celdas eran de madera. "El pasadizo que conduce al cuarto nivel presenta la unión con el techo una piedra saliente a modo de ménzula. En el techo y en las paredes existen trazos de líneas rojas, hechas quizá como guía para ensamblar los bloques de piedra talladas por especialistas que dirigían el trabajo; la altura de los pasadizos miden 2.7 metros y el ancho varia entre 1.1 metros y 60 centímetros" (Pérez. 2000: 534).

El Cuarto Nivel:

Tiene la forma de un círculo cilíndrico, se ubica en la parte oeste del pasadizo que forma el rabo de la llama estilizado; presenta tapa de laja de roca basalto, las paredes están construidas con piedras a mampostería careada, está adosado al suelo estéril.

La tumba circular tiene 1.2 metros de diámetro y 5 metros de profundidad. Según Ismael Pérez afirma "éste seria el mausoleo imperial subterráneo del viejo Wari, un jerarca que gobernó durante la época de su máximo desarrollo urbano y expansión territorial de esta cultura y que llegó a dominar los Andes Centrales en el siglo VIII después de Cristo. En el resto de las galerías del primer nivel y segundo nivel existieron tumbas con personajes de menor rango, en su mayoría adultos, que podrían haber sido sacrificados para acompañar al prominente miembro de la élite Wari" (Pérez, en El Comercio 23/02/2003).

En la parte superior de la tumba real, se observa cabecera de muro para ambientes mortuorios, presenta 0.10 centímetros de piso en roca puzolana. Hace suponer, que durante la época de Wari, la tumba real era desapercibido por la población; solo los sacerdotes, arquitectos y los maestros que lo construyeron tenían conocimiento de la tumba; de esa manera evitar posibles profanaciones.

EL FÚNEBRE DEL VIEJO EMPERADOR WARI

El cronista Pedro Cieza de León (1553), al referirse a los mausoleos y cámaras funerarias de la época prehispánica, manifiesta: "me admiraba en pensar como los vivos se daban poco por tener sus casas grandes y galanas y con cuanto cuidado adornaban las sepulturas donde se



habían de enterrar como si toda su felicidad no consistiera en otra cosa. Y así por las vegas y los llanos cerca de pequeñas torres de cuatro esquinas, unas de piedras solas, y otras de piedra y tierra, algunas anchas y otras angostas llevaban a los campos, donde tenían la sepultura, yendo (si era señor) acompañando al cuerpo la gente del pueblo y junto a ella quemaban hasta veinte ovejas mas o menos, como quien era el difunto y mataban las mujeres, niños y criados que habían de enviar con él, para que les sirviesen conforme a su vanidad... con algunas llamas... metiendo algunas personas vivas (Cieza de León; citado por Oscar Ayca. 1995:72).

La muerte del Emperador, tenia significado de mucha importancia para la clase dominante y la población en general; por lo que, los representantes del séquito imperial se encargaba de transmitir a los habitantes de la metrópoli todo los preparativo elaborado por el Consejo Supremo del Reino.

La población de la metrópoli vestía sus mejores galas en señal de respeto y lealtad para acompañar el cortejo real hasta llegar al barrio de Munqachayuq.

El ritual fúnebre tenia duración mas de sesenta días, mientras se preparaba el cuerpo del difunto para la momificación; por que creían en la resurrección, creían que el señor Wari literalmente se levantaría para dirigirse hacia el otro mundo y tomar su lugar entre los dioses, por lo que, era necesario preservar su cuerpo. El proceso de momificación consistía en la deshidratación del cuerpo para evitar su descomposición.

Los sabios del Reino iban recordando la trayectoria del rey muerto, sus victorias, el legado que dejaba a su pueblo.

En el palacio, las autoridades de la Corte, los ancianos, elegían a 20 personas entre ellos un niño y otro adolescente para que pueda acompañar y garantizar su viaje hacia la otra vida. Los elegidos tomaban

la decisión de acompañar al jerarca con mucho honor. Solo ignoraba la elección de un guerrero que vigilaría la tumba eternamente; para la ocasión eligieron a un jefe militar.

Pasaron los días; la mayoría de las autoridades leales habían llegado al fúnebre del señor Wari. Cada gobernador había traído un animal para el sacrificio, además ofrendas de oro, plata, bronce y piedras preciosas en las que podían distinguirse las características de sus pueblos, sus mejores cosechas, sus notables expresiones artísticas.

Cuando el cuerpo del jerarca ya estaba preparado, iniciaron los ritos finales. Las mujeres escogidas del barrio de Munqachayuq llevaban las vasijas ceremoniales que el monarca había utilizado en vida. La madre y las mujeres más cercanas del difunto, se encargaban de trasladar el alimento y las telas más finas para colocar en el mausoleo. Colocaron el cuerpo del señor Wari en la tumba circular del cuarto nivel ataviado con lujosos vestimentas y ofrendas. Luego, en los pasadizos subterráneos del tercer nivel colocaron objetos hechas de oro, plata, bronce y piedras preciosas, vasijas ceremoniales que contenían la chicha de pati, jora y molle, y otros líquidos alucinógenos, el maíz, la papa y otros cereales, también animales como camélidos y animales medianos que alimentarían al Señor Wari y su séquito en el otro mundo donde debía gobernar eternamente. Por un lado, algunos parientes de las personas sacrificadas orgullosos celebraban el honor que significaba acompañar al Señor Wari.

Cuando se llegó al ritual culminante, recién depositaron el cadáver del jefe militar sacrificado en la tumba circular del segundo nivel, con ofrendas de oro, plata, piedras preciosas y una maqueta hecha de roca calcaría; desde donde, vigilaría la tumba real por toda la eternidad. Posteriormente colocaron en el primer y segundo nivel los cadáveres de personas sacrificadas entre ellos sirvientes, súbditos, mujeres y niños para garantizar su viaje del señor Wari de esta vida a la otra vida.

EL BARRIO DE CHIQU WASI

Ubicado en la margen izquierda de la carretera asfaltada Ayacucho - Quinua, en las coordenadas 13°03´54" latitud Sur y 74°11´43" longitud Oeste, a una altura de 2738 m.s.n.m. De topografía irregular; tiene un área de 28,678 m2, con abundante vegetación de tara, variedad de cactus, molle y pati que cubren las estructuras, asociado a pequeñas áreas de cultivo.

Se construyeron tumbas a manera de mausoleos en roca basalto, que representaban la jerarquía de los habitantes de Wari, además están acompañados por recintos que fueron bóvedas familiares, o para algunos individuos que van acompañar al importante personajes hacia el mas allá. Al respecto William Isbell manifiesta, estas manifestaciones deben considerarse en Wari como una percepción laica ayacuchana de la arquitectura altiplánica predominantemente religiosa. Por ello no son una copia, sino una adaptación que resulta tener muchos variaciones; aun así aceptaremos que fueron trabajadores o soldados Tiwanakus que construyeron monumentos a los inicios de Horizonte Medio (1 A) como una forma de tributar a la victoriosa nueva capital (Isbell 1991, citado por Santillana 2000: 201).

Los mausoleos funerarias son obras de ingeniería; la tecnología empleada en su construcción supone el empleo de instrumentos ópticos de medida, de la topografía, de la trigonometría y la astronomía. Los bloques de roca basalto están talladas al estilo Tiwanaku, con la técnica de percusión y abrasión, de forma rectangular y medidas variables; es hermético con una precisión milimétrica

Los bloques talladas fueron trasladados empleando la técnica de la palanca y el principio de rodamiento. Las cámaras funerarias tienen compartimentos de dos y tres pisos que se comunican mediante ducto de ventilación vertical y horizontal que se conecta por un canal en forma de ranura tallado a media caña hasta el último piso; por donde

depositaban ofrendas de objetos suntuarios y alimentos.

Para William Isbell; las tumbas tubulares tenían generalmente uno o dos huecos tallados a través de sus tapas de piedra. Esto implica que los individuos que fueron enterrados en ellos no se les privaban completamente de su vida social, estaban en comunicación con objetos de ofrendas y cultos (Isbell 2001: 134). Añade, creo que Huari y Conchopata enviaron expediciones tan al sur como hasta el Lago Titicaca y trajeron cautivos a artesanos calificados para crear los monumentos mejor trabajados de Huari. Construyeron palacios y tumba reales (Isbell 2001: 163).

La técnica de construcción de los mausoleos es machihembrado, con llaves en forma de "T" y hendiduras en las esquinas que soportan las tapas de techo megalítico, además los orificios servían para equilibrar el peso. Al respecto William Isbell manifiesta, la veneración de los muertos, que incluía alguna forma de actividad ritual, era parte importante de la religión Huari. Además estas tumbas estaban hechas con la intención de ser abiertas. Su contenido debía ser motivo, reemplazado o manipulado (Isbell 2001: 134).

Durante las investigaciones arqueológicas en diferentes temporadas, han encontrado entierros múltiples generalmente los restos humanos que se encontraban asociados a los mausoleos funerarios, Al parecer se trataría de los súbditos o sirvientes de la alta jerarquía del Imperio quienes eran sacrificados en honor al personaje importante de la época. También se practicaban entierros secundarios, encontraron restos humanos pintado con liquido de cinabrio color rojo (liquido mineral). Según William Isbell, "parece que los gobernantes del Horizonte Medio, especialmente los fundadores de un ayllu o grupo de parentesco real (panaca) el cuerpo de un Rey era conservado y venerado por sus descendientes" (Isbell 1977b).

Actualmente en el barrio de Chiqu Wasi existen 9 mausoleos funerarios con sus muros perimétricos a manera de manzanas o canchones de planta cuadrangular, semicircular y rectangular.

La estructuras con cámara de planta cuadrangular, se encuentra en el lado Sureste, encierra tres cámaras funerarias de dos niveles subterraneo, con acceso de doble jamba y graderías al interior. La planta del segundo nivel se asemeja a la llama estilizado que sirvió como ambientes de rito, la misma se comunica mediante los respiraderos o ducto de ventilación. Se observa una cámara funeraria principal de forma rectangular lujosamente tallada en roca basalto con técnicas de abrasión y percusión, presenta machihembrado y llaves de hendiduras en forma de "T" en los paramentos; también ducto de ventilación que se comunica hacia el interior mediante un canal tallado a media caña. Durante la investigación arqueológica (1996), encontraron en el contorno del ducto manchas de líquido de cinabrio color rojo. En uno de las cámaras secundarias encontraron un resto humano pintado con cinabrio de color rojo. Al parecer la cámara principal fue para sepultar al Rey y en las cámaras secundarias a los súbditos y sirvientes sacrificados para acompañar en la otra vida.

El mausoleo de dos compartimientos tiene dos niveles subterráneos, presenta machihembrado; se encuentra dentro de un muro perimétrico construido con barro y piedra a mampostería ordinaria; cuenta con amplios corredores y columnas que soportan el techo. Según especialistas, pertenece a la segunda ocupación de Wari.

Otro de los mausoleos se encuentra construido en el extremo sur de la sala ceremonial de 14 hornacinas, con muro perimétrico que pertenece a la primera ocupación.

Existe una vivienda rectangular que mide 14 metros de largo por 7 metros de ancho, excavado por Mario Benavides (1984) considerado como templo; consta de dos cuerpos: el primer cuerpo está conformado



por galerías y el segundo por ambientes, cuarto central y altar.

Presenta dos puertas de entrada que se comunica a partir del pasadizo de 5 metros de largo y 1.60 metros de ancho. El cuarto central presenta pequeñas hornacinas en de lado Norte, enlucido y pintado de color blanco. En el altar aparecen tres hornacinas; donde hallaron entierro de un niño con ofrendas de fragmento de oro.

Más al noreste se observa ambientes secundarios integrados por un conjunto de unidades de pequeños cuartos que han sido construidos aprovechando los muros existentes.

Asociado a estos ambientes secundarios se encuentran las estructuras con cámara de planta: semi circular, rectangular y cuadrangular.

La estructura de planta semi circular, encierra cinco mausoleos funerarios de dos y tres niveles subterraneo, cada uno se comunica con



Camara funeraria de dos compartimientos

una y otra cámara mediante pequeños accesos y respiradero. Sin duda está vinculado al enterramiento de un jefe de notable prestigio y rango social del gobierno Imperial residente en la metrópoli.

La estructura de planta rectangular, encierra cinco mausoleos de dos niveles subterráneo construido con material rústico; también se observa una cámara finamente tallado para el imponente personaje de la época Wari, y las cámaras construidas con material rústico fue destinado para los súbditos del Rey.

Hacia el lado Sur, se encuentra aislada una estructura de planta cuadrangular con tres cámaras funerarias de dos niveles subterraneos cada uno; se comunica al interior mediante un acceso y respiradero. Además, en el interior del segundo nivel se puede observar una hornacina que servia para depositar ofrendas. Asociado a estas



Estructura semi circular con cinco cámaras
de dos y tres niveles subterráneos

Mausoleo de tres niveles subterráneos

cámaras, se encuentran pequeños recintos con hornacinas relacionados con la actividad mortuoria y ceremonias religiosas.

En la parte alta del montículo natural, hacia el Norte de las cámaras descritas, se encuentra una estructura de planta rectangular, encierra mausoleo megalítico con dos compartimientos y tres niveles subterráneo, asociado a vivienda de carácter funerario; está construido con la técnica de abrasión y percusión, presenta machihembrado y hendiduras para equilibrar el peso en las tapas megalíticas. Se comunica al interior mediante ducto de ventilación (horizontal y vertical) conducido mediante un canal tallado a media caña. El acceso ha sido violentado. Asociado a esta cámara, se encuentra una estructura de planta rectangular con acceso hacia el Norte, encierra una cámara de planta rectangular, en la parte superior de la tapa presenta ducto de ventilación que conduce hacia el interior mediante un canal; además presenta una hornacina donde depositaban ofrendas

EL BARRIO DE CAPILLAYUQ

Ubicado en un sitio estratégico, cerca a la pendiente de la quebrada de Ocopa; en las coordenadas 13°03´27" latitud Sur y 74°12´00" longitud Oeste, a una altura de 2685 m.s.n.m. De topografía irregular; tienen un área de 17,564 m2, con abundante vegetación de tara, variedad de cactus, molle y pati, asociado a pequeñas áreas de cultivo.

Se observa grandes murallas trapezoidales sismo resistente construido a base de piedra volcánica unida con barro de mampostería ordinaria. Las murallas miden hasta 13 metros de altura y 2.50 metros de espesor. En cada tramo del paramento de la muralla presentan juntas de dilatación para evitar el desmoronamiento de los muros.

La muralla ubicada al borde del acantilado, presenta tres embasamientos que se proyecta de 3.50 metros a 2.50 metros de distancia desde la parte baja, nivelando el desnivel del terreno para

soportar la cimentación de la muralla trapezoidal.

Esta arquitectura presenta como rasgo de la época de máximo desarrollo urbano que tuvo la necesidad de fortificar la ciudad para evitar posibles ataques de los enemigos, a la vez garantizar el intercambio económico local.

Al interior de la muralla se puede observar escombros que cubren las estructuras de tres pisos que pertenece a las viviendas de los guerreros. En la parte sur se observa una estructura trunco piramidal con tres plataformas superpuestas; en la cima, adosado al muro principal, aparece 18 escaños simétricamente distribuido en forma horizontal de norte a oeste; además, existe evidencia de dos rampas. Al parecer sirvió como un escenario grande, donde los jefes militares se ubicaban para dirigir ceremonias militares.

En la parte norte se observa un acceso trapezoidal aproximadamente 4 metros de altura y 2 metros de ancho, que da paso al otro ambiente cerrado. Al interior aparece muro perimétrico que presenta pequeños orificios sin ningún orden; según Luis Lumbreras "en estos pequeños orificios se ubicaban las clavas líticas con figuras antropomorfas que decoraban el ambiente" (Lumbreras 1975:130). Adosado al muro principal existe evidencia de viviendas cubierta por escombros.

Según investigaciones, el barrio de Capillayuq corresponde a la Época 2, que al parecer pertenece a la última remodelación de la ciudad. Por la magnitud de la construcción con grandes patios y plazas; William Isbell sospecha que era el centro de la autoridad política.

A nuestro juicio, por la ubicación estratégica de Capillayuq posiblemente fue la Base Militar del Imperio.



Vista panoramica de Capillayuq

BARRIO DE INFIERNILLO

Ubicado en el lado NE de la zona urbana, en las coordenadas Ubicado en la margen derecha de la carretera asfaltada Ayacucho - Quinua, en las coordenadas 13°03´57" latitud Sur y 74°11´31" longitud Oeste, a una altura de 2791 m.s.n.m. De topografía irregular; tiene un área de 4,849 m2, con abundante vegetación de tara, variedad de cactus, molle, pati y gramíneas que cubren las estructuras, asociado a pequeñas áreas de cultivo.

La cueva del Infiernillo mide más de 130 metros de longitud que culmina en forma cilíndrica con diámetro de 1.30 centímetros y 11 metros de longitud (que baja en desnivel hacia el fondo en dirección al sur), de este lugar se extraía materia prima como la roca basalto para edificar grandes mausoleos y edificios, y la arcilla para la elaboración de cerámicas. Posteriormente la cueva fue utilizada como fosa común del pueblo, para entierros múltiples. Según Pio Max Medina "al interior de la cueva se encontró una momia y varios restos humanos en una especie de cámaras internas" (Pio Max Medina 1934; citado por Lumbreras 1975: 134).

BARRIO QAWARIKUNA

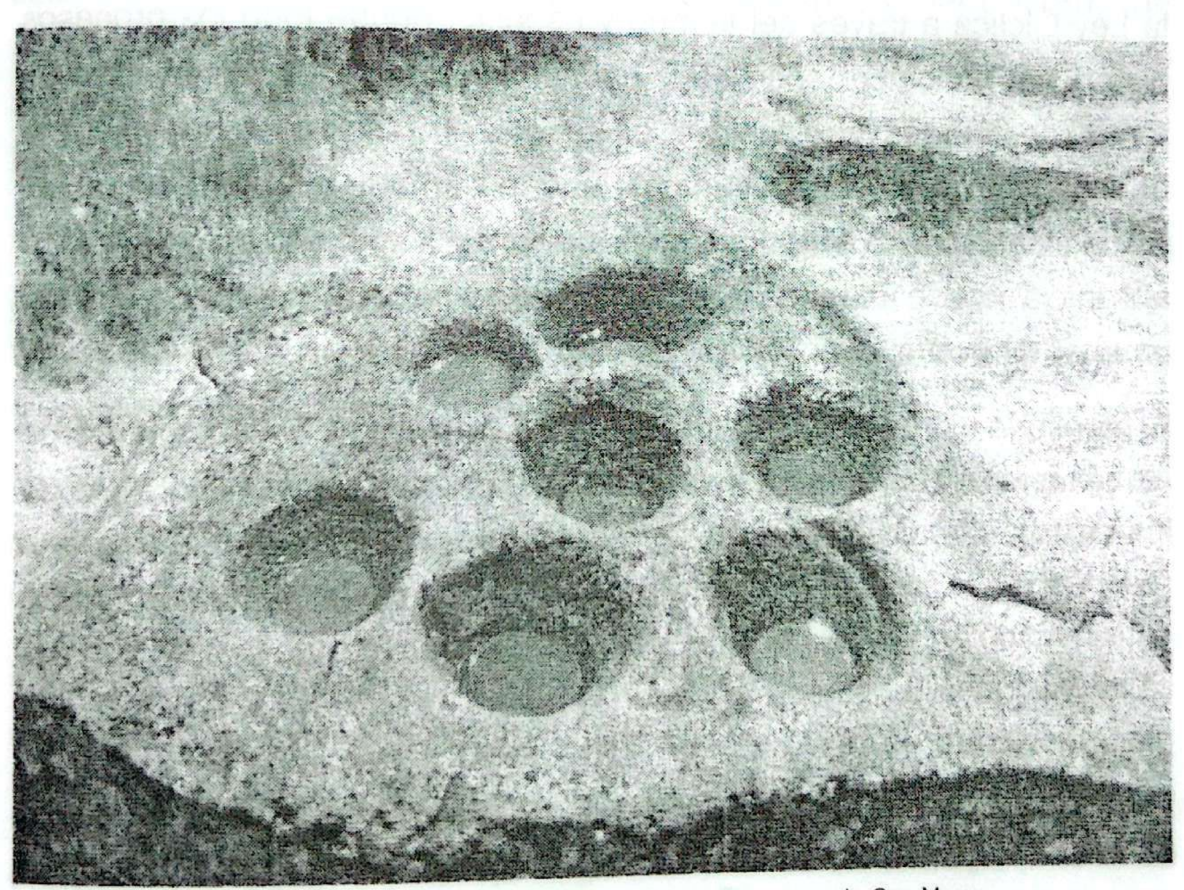
Ubicado en la margen izquierda de la carretera asfaltada Ayacucho - Quinua, en las coordenadas 13°04´02" latitud Sur y 74°11´33" longitud Oeste, a una altura de 2798 m.s.n.m. De topografía irregular; la cima tiene un área de 21,254, con abundante vegetación de tara, variedad de cactus, molle y pati que cubren las estructuras, asociado a pequeñas áreas de cultivo.

En la cima del cerro se observa una estructura cuadrangular de 100m2, la misma que encierra a una tumba subterranea de forma cónica de 5

metros de profundidad y 3.70 metros de ancho; en la base aparecen tres bloques de roca basalto tallado con agujero al centro, dos de ella movidas de su posición original. Posiblemente, la tumba fue para enterrar a los sacerdotes dedicados al culto astronómico.

Los sacerdotes dedicados al culto religioso utilizaron la observación astronómico como un medio para entender los patrones de comportamiento de las tres dimensiones del universo "qanaqpacha" "kaypacha", "ukupacha" y la cuatripartición (solsticio y equinoccio) del espacio cósmico que determina el marco del tiempo para la vida terrestre.

Según Pedro Huamani, la observación del movimiento de la tierra en torno al sol, a lo largo del año, les permitió descubrir en el firmamento un fenómeno muy importante: la cruz cósmica, formada por el cruce de la



Los siete positos representa a la constilación de Pléyades o la Osa Mayor



linea imaginaria de los solsticios de verano e invierno con la linea imaginaria de los equinoccios de marzo y setiembre, la cual servio de fundamento para establecer el concepto astronómico de cuatripartición del espacio cósmico; que eran los hitos del tiempo que daban inicio a las cuatro estaciones, con épocas bien diferenciadas que determinan el desarrollo de la religión, organización social, planificación de la economía y la conservación del equilibrio natural Complementariamente, las sociedades andinas habían desarrollado también un calendario lunar que servia para establecer los ciclos de la fertilidad de las plantas, animales y humanos; de modo que servia para planificar la productividad de las cosechas, la población de los ganados, el equilibrio de los bosques y la planificación familiar de los humanos (Pedro Huamani. 2009:19-21).

Los sacerdotes también descubrieron que "kaypacha" estaba regido por la Ley Cíclica a través del tiempo y especio, donde todo los procesos históricos, biológico, sociales y económicas son cíclicos, avanza en forma de hondas que incluye el origen, el ascenso, la cúspide, la decadencia y el retorno al puntò de origen, llamado también Pachakuti. Es decir, el proceso histórico retorna siempre a su punto de origen, y de ahí inicia nuevo proceso pero en nuevas condiciones por estar en proceso de evolución.

El monitorio astronómico realizado por los sacerdotes no se han limitado al movimiento del sistema solar, sino abarcaron a toda la vía láctea de los astros. Según Valladolid la "chakana" (cruz andina), el "amaru" (escorpio) y la "collca" (pléyades) constituyen la base del sistema agro astronómico andino. Este sistema incluye el "Mayu" (vía láctea) con sus constelaciones "brillantes y "oscuros", al sol o "inti", a la luna o "killa", planetas como venus y júpiter. Toda esta "comunidad de astros se encuentra estrechamente relacionado con los ciclos de producción y reproducción de plantas y animales" (Valladolid. 1993:117).



Al respecto, Erwin Salazar manifiesta, establecieron las pautas para considerar el "hananpacha" (el cielo o espacio sideral) como el reflejo de su vida cotidiana y en él la visión deificación de los seres de su entorno. Por esa causa construyeron templos y adoratorios (wakas) para sus dioses del cielo: "inti", "killa", "ch'aska", "k'uichi", "illapa", etc. y miraron las estrellas y las manchas oscuras de la Vía Láctea o "Mayu" celestial para identificar a sus divinidades protectoras que les darían la seguridad a sus animales y cultivos frente a las constantes amenazas climatológicas. Las Llamas celestiales, el "lluthu" (perdiz), el "hamp'atu" (sapo), el "mach'aqway" (serpiente), el "atoq" (zorro), el "kuntur", etc. Los cúmulos estelares como la "qollqa" (Pléyades) y las estrellas más brillantes "willka wara" (Sirio), "choqechinchay" (Antares), etc.; el conocimiento de solsticio y equinoccio, agregados a la observación sistemática del Sol y de la Luna mediante el uso de "sukanqas" y "saywas" (pilares y columnas) brindaron las herramientas necesarias para lograr un calendario perfecto que garantizara el conocimiento sistemático de ciclo agrícola y pecuario, el ritual religioso y asegurar de este modo el bienestar del pueblo. (Salazar: 2008).

En la cima del cerro, se observa afloraciones de rocas basalto con petroglifos que representa el árbol pati y la serpiente. También pocitos tallado en roca volcánica a manera de altares que representan constelaciones; están agrupados de: 1, 2, 3, 4, 5, 6 , 7 y 8.

Un pocito representa a la Luna "killa" y sus fases que indicaban los periodos de fertilidad de la tierra (pacha mama) y ejercían influencia directa en la fertilidad de las mujeres.

Los dos pocitos representa a las dos estrellas brillantes Alfa y Beta del centauro conocido como "llamapa ñawin"

Los tres pocitos representa las tres dimensiones del universo ("kaypacha", "ukupacha" y "qanaqpacha"). Para Purizaga (2005) las Tres Marías conocido como "chacra", "puchahuara" y "collahuarac" es

considerado como la protectora de los ganados; mientras la aparición de las Siete Cabrillas iniciaba el año agrícola.

Los cuatro pocitos representa a la Cruz Cósmica o la "chakana". Según Valladolid "la chakana o cruz andina es una de las constelaciones básicos del sistema agro astronómico en los Andes" (Valladolid 1993:116).

Los cinco pocitos representa al Can Mayor ("atuq") donde se encuentra la estrella más brillante Sirio.

Los seis pocitos representa a la constelación del Escorpio ("machakuway" (serpiente) asociado a la estrella de Antares. Se extiende en el cielo por zonas oscuras, desde la cercanía de la Cruz del Sur hasta el Can Mayor. Es visible durante la estación de lluvias, mientras que en la estación seca permanece bajo tierra (bajo el horizonte). Está relacionado con el arco iris que brota de la tierra durante la temporada de la lluvia.

Los siete pocitos representa a la constelación de Pleyades o Tauro ("qollqa"); para Cavero, su aparición marcaria el inicio del año (en mayo-junio) y del ciclo productivo anual, su emergencia, subida y culminación, baja y desaparición sentaría la base rítmica del calendario; ademas la pleyades esta asociado a las enfermedades periódicas conocido como "onqoymita" (Cavero 2001:198). Cuando Fernando de Avendaño describe el ritual de "onqoymita" constaba de riguroso preparativo, se confesaban a indios, se hacían sacrificios, ayunos y terminaba en bailes y borracheras, y duraba de seis a ocho días (Jiménez, citado po Cavero 2001: 199). según Erwin Salazar (2008) servía para pronosticar la cantidad de precipitación pluvial o los cambios climáticos que se verían cuando llegase la temporada de lluvias.

Y los ocho pocitos representa a la constelación del Cisne, asociado a las estrellas Deneb y Albireo, Alpha, Cygni. Deneb se sitúa en la cola del Cisne y es la estrella más brillante de la constelación que se encuentra



En la Vía Láctea o Mayu está representado las deidades:Atuq, Llamas, Lluthu (perdiz), Hamp'atu (sapo), Mach'aqway (serpien[te])
FUENTE: Salazar 2008

junto con las estrellas Altair (de la constelación Aquila) y Vega (de Lyra). Según Manuel de la Torre (2008), en esta parte del cielo, hacia el norte vemos a tres estrellas que forman el eje y otras dos completan una verdadera rueca de estrellas. Según la tradición esta rueca está hilando el destino de los hombres, llegando a distinguirse el hilo de la vida en una intrincada línea de estrellas, que cruzan todo el cielo de norte a sur.

Durante el proceso del ritual de calendario solar, los especialistas llenaban de agua a todo los pocitos, para observar las posiciones de los astros en el firmamento durante solsticio, equinoccio y zenit del año para organizar las actividades agrícolas, pecuarias y festividades durante el año.

En el solsticio de invierno de 21 de junio, es considerado el inicio del nuevo ciclo de vida. Según Pedro Huamani (2009), este momento fue visualizado como el tiempo en que el sol emprende el camino de retorno a la tierra, después de un periodo de alejamiento, con el consiguiente retorno de la luz, la vida y la renovación de la naturaleza.

El equinoccio del 21 de setiembre, representa el inicio de la época de siembra.

En el solsticio de verano del 21 de diciembre, es considerado fiesta de plenitud de la luz solar. El ritual estaba dedicado a las nuevas generaciones, a la juventud; luego del ritual pasaban a formar parte de la sociedad.

El equinoccio del 21 marzo, representa la finalización de ciclo de vida agrícola, donde los cultivos alcanzan su máximo desarrollo y culmina con la cosecha.

BARRIO CHUPAPATA

Ubicado en la margen derecha de la carretera asfaltada Ayacucho - Quinua, en las coordenadas 13°03´40" latitud Sur y 74°12´06" longitud Oeste, a una altura de 2689 m.s.n.m. De topografía plana; tiene un área de 59,141 m2, con abundante vegetación de tara, pati, variedad de cactus que cubren las estructuras, asociado a pequeñas áreas de cultivo delimitado con montículo de piedras canteadas.

En el corte de la carretera se puede observar cabeceras de muro que se proyecta en diferentes direcciones, cuatro drenajes y dos chullpas subterráneas. Para construir las chullpas subterráneas, excavaron roca estéril a una profundidad de 3 metros.

La primera chullpa es de planta cuadrangular mide 2 x 2 metros de diámetro, 2.50 metros de altura y el espesor del muro varía entre 0.50 a 0.40 metros. Está construido con lajas de piedras y barro a mampostería especial. El techo es falso bóveda está cubierto con bloque de lajas de piedra. A 1.80 metros de altura desde el piso aparece cuatro cornisas de lajas desde donde inicia el de falso bóveda. También se observa a la mitad del muro hornacina de forma trapezoidal con medidas de 0.40 metros de largo en la base, 0.40 metros de altura y 0.30 metros en la parte de la viga que forma una laja de piedra; y 0.40 metros de profundidad.

La segunda chullpa subterránea está en la misma dirección a una distancia de 3.50 metros. Tiene la planta rectangular de 2 metros ancho, 2.75 metros de largo, 1.80 de altura y el espesor del muro varía entre 0.40 a 0.50 metros. Está construido con lajas de piedras unidas con barro a mampostería especial. El techo es de falso bóveda construido con bloques de lajas de piedra.

A 1.50 metros desde el piso, donde inicia el falso bóveda aparecen tres

pequeños orificios de 2.5" a 3" para los rollizos de madera. También se observa una hornacina de forma cuadrangular con viga de laja de piedra; la hornacina mide 0.32 metros de largo, 0.38 metros de altura y 0.33 metros profundidad. Hay evidencia de enlucido de color blanco.

Actualmente se observa la mitad de la chullpa subterránea, la misma que ha sido destruido durante el trazo y apertura de la carretea Wari – Ayacucho en el año 1976.

Encima de chullpas subterráneas construyeron viviendas de planta rectangular, cuadrangular y semicircular con pasadizos construido con piedras canteadas unidas con mortero de barro a mampostería ordinaria; además trazaron drenajes para agua por debajo de los recintos. Todos los recintos del paramento de los muros presentan evidencias de enlucido de color rosado.

En la parte céntrica de la cima, se observa las cabeceras de muralla que mide 60 metros largo, 45 metros de ancho y 1.20 metros de espesor; que delimitan al interior viviendas de planta cuadrangular y rectangular de diferentes dimensiones que varía entre 12 x 10 metros y 8 x 7 metros. En la superficie de los recintos y alrededores se observan abundantes desechos de talla de piedras preciosas como crisocola, turquesa y cuarzo cubierto por abundante vegetación de cactus, tara y pati.

En la parte sureste, a 50 metros de distancia de la carretera asfaltada Ayacucho – Quinua, se ubica las cabeceras de una estructura de planta cuadrangular de 11 metros de ancho, 13 metros la largo y 0.70 metros construido con piedras canteadas unidas con mortero de barro a mampostería ordinaria. Al interior del recinto cuadrangular se observa dos mausoleos subterráneos de planta cuadrangular de uno y dos niveles, tallado en roca basalto al estilo Tiahuanaco.

El primer mausoleo tiene dos niveles, mide 1.70 metros de ancho, 1.95 metros de largo y 1.80 metros de altura; presenta la técnica de machihembrado, llaves y ducto de ventilación tallado a media caña a la

mitad del paramento del muro; el techo del mausoleo ha sido retirado. El piso de bloque de basalto tallado que forma parte del segundo nivel ha sido fragmentado por los profanadores de tumba.

El segundo mausoleo mide 2.10 x 2.10 metros construido con la misma técnica, al interior presenta relleno de escombros.

A una distancia de 10 metros al borde del acantilado que se orienta de oeste a suroeste, se observan cabeceras de muro de 1.20 metros de espesor que forma parte de la muralla perimétrica de la ciudad; en algunos tramos presentan dos a tres embasamiento que permiten nivelar el terreno.

OTROS BARRIOS DE IMPORTANCIA

BARRIO DE TURQUESAYUQ

Ubicado en el centro de la ciudad, en las coordenadas 13°03´40" latitud Sur y 74°11´47" longitud Oeste, a una altura de 2736 m.s.n.m. De topografía irregular; tiene un área de 71,637 m2, con abundante vegetación de tara, pati, variedad de cactus.

Se observan estructuras construido con piedras canteadas unido con mortero de barro a mampostería ordinaria que se encuentran cubierto por abundante vegetación de cactus

Es el barrio especializado en trabajos de piedras preciosas como: crisocola, turquesa, cuarzo, lapislázuli y obsidiana; así mismo en trabajos en conchas marinas como: spondilus y caracoles terrestres

Los trabajos consiste en la elaboración de cuentas para objetos como: pulseras, collares y algunos suntuarios, también figurillas, aplicaciones en metal y otros para la nobleza; en algunos casos en las ceremonias religiosas (ofrendas), uso personal y para el comercio.

Las conchas de spondylus fueron traídos desde las aguas cálidas del

Golfo de Guayaquil - Ecuador, para utilizar en los rituales de petitorio de la lluvia, contextos funerarios y en la elaboración de objetos de uso personal.

La obsidiana fue para la elaboración de puntas de proyectil para diferentes actividades como: la caza, guerras y otros fines; la materia prima fueron extraídas desde las canteras de Quispisisa (Depto. Huancavelica) y Canaria (Prov. Huancasancos - Ayacucho). La turquesa fue extraída desde la región de Moquegua y del Distrito de Chilcas (Prov. La Mar - Ayacucho), norte de Chile; y lapislázuli desde el sur de Chile, Argentina y México.

Los talleres artesanales tienen la forma cuadrangular y rectangular, construido a base de piedra y barro con mampostería ordinaria, los muros están con revoques y enlucidos de color rojo, ocre y blanco.

BARRIO QUEBRADA DE OCROS

Ubicado en la margen derecha de la carretera asfaltada Ayacucho - Quinua, en las coordenadas 13°03´45" latitud Sur y 74°11´59" longitud Oeste, a una altura de 2689 m.s.n.m. De topografía irregular; tiene un área de 47,288 m2, con abundante vegetación de tara, molle, pati y variedad de cactus que cubren las estructuras, asociado a pequeñas parcelas de cultivo delimitado con montículo de piedras canteadas.

El ingreso a la ciudad se realiza por el camino Wari que atraviesa por el sector de Quebrada de Ocros. Las vías de acceso mide 4 metros de ancho, está empedrado con lajas de piedras y delimitado en los acantilados; fue necesario el desgaste de la roca, y en tramos de poco pendiente levantaron muros de contención para habilitar el acceso a la ciudad.

Al ingreso al sector Quebrada de Ocros por el lado suroeste, se observa afloramiento de roca caliza de 5 metros de altura que tiene la apariencia

de una escultura que representa a un antropomorfo de cabeza deformada, con la mirada hacia el lado oeste en actitud de vigilante.

Cerca del acantilado de lado suroeste se observan seis muros de embasamientos de 1 metros de espesor y 1.30 metros de altura, distribuido a cada 20 metros de distancia, que bordea el acantilado para habilitar la construcción de la muralla perimétrica de la ciudad. Además se observan cabeceras de muro de planta cuadrangular y rectangular que se encuentran cubierto por abundante vegetación de cactus.

BARRIO DE CANTERON

Ubicado en la parte Norte de la zona urbana, coordenadas 13°03´29" latitud Sur y 74°11´30" longitud Oeste, a una altura de 2780 m.s.n.m. De topografía irregular; tienen un área 122,658 m2, con abundante vegetación de tara, variedad de cactus y pati que cubren las estructura; asociado a pequeñas áreas de cultivo.

Se observan murallas rectangulares que delimitan al sector en forma de manzanas, construidas con piedras canteadas unidas con mortero de barro a mampostería ordinaria.

Al interior existen viviendas de planta rectangular y cuadrangular adosado a las murallas y construcciones independientes articulado mediante patios, pasadizos y calles que miden hasta 6 metros de ancho. Además, terraplén que se acondiciona según la topografía del terreno para habilitar patios y viviendas.

A interior de algunas viviendas se observan hondonada con bloques de roca basalto tallado de forma rectangular y abundante desecho de talla.



BARRIO DE UHSPAQUTU

Es el límite de la zona urbana por el lado norte, en las coordenadas 13°03´29" latitud Sur y 74°11´22" longitud Oeste, a una altura de 2815 m.s.n.m. De topografía irregular; tiene un área de 78,202 m2, con abundante vegetación de tara, variedad de cactus y pati, asociado a pequeñas áreas de cultivo.

Se observa muralla de 135 metros de largo, 1.40 metros de espesor y la altura de los muros sobrepasa los 8 metros. orientado de E a W. Esta construido con piedras canteadas unidas con mortero de barro a mampostería ordinaria. La murallas trapezoidales delimitan el área monumental de la ciudad. Al interior de la muralla existen viviendas de planta rectangular adosada a la muralla que mide 7 metros largo y 2





metros de ancho; pasadizos que articula a los recintos, se encuentran cubierto por la vegetación de cactus y tara.

El paramento de la parte interna de la muralla presenta tres niveles horizontales de cornisas con una distribución simétrica, evidencia de revoque y enlucido de color blanco. Según Lumbreras (2007) la planta de estructuras se asemeja al perfil de la cabeza de un felino estilizado, con orientación hacia el norte. En la superficie existe cierta cantidad de turquesas en algunos casos trabajadas; según Lumbreras pudieran tratarse de un barrio o un taller para los trabajos de objetos de este material; igualmente puntas de proyectil talladas en pedernal o silix, indicando quizá un taller o deposito de estos instrumentos (Lumbreras 1975).

BARRIO DE SULLU CRUZ

Ubicado al extremo Norte de la zona urbana, en las coordenadas 13°03´27" latitud Sur y 74°11´44" longitud Oeste, a una altura de 2729 m.s.n.m. De topografía plana; tiene un área de 129,665 m2, con abundante vegetación de tara, variedad de cactus, y pati, asociado a pequeñas parcelas de cultivo.

Es la zona residencial, con edificios de dos y tres pisos de planta cuadrangular, rectangular e irregular; construido con piedras canteadas unido con mortero de barro a mampostería ordinaria. Todas las estructuras se encuentran cubierto por abundante vegetación. En el borde del acantilado se observa cabeceras de muro parte de la muralla trapezoidal que delimita a la ciudad; y en la ladera aparecen andenes de cultivo.

BARRIO DE GALVEZCHAYUQ

Colinda con el cerro Qawarikuna, en las coordenadas 13°03´55" latitud Sur y 74°11´36" longitud Oeste, a una altura de 2773 m.s.n.m. De

topografía irregular; tiene un área de 21,433 m2, con abundante vegetación de molle, variedad de cactus y pati, asociado a pequeñas áreas de cultivo.

Hay una concavidad excavada en forma ovoidal con diámetro que alcanza 15 metros y 10 metros de profundidad. Al interior existen dos túneles, uno en dirección al norte y el otro hacia el sur. En el túnel del lado norte hay filtración de agua. En la actualidad, han habilitado pequeñas parcelas de cultivo delimitando con piedras canteadas. En la superficie removida se observa fragmentos de cerámica dispersa en menor densidad.

BARRIO DE ROBLES MUQU

Ubicado en el lado NE de la zona urbana, en las coordenadas 13°03´38" latitud Sur y 74°11´23" longitud Oeste, a una altura de 2825 m.s.n.m. De topografía irregular; tienen un área de 114,051 m2, con abundante vegetación de tara, variedad de cactus, molle y pati que cubren las





estructuras, asociado a pequeñas áreas de cultivo.

Se observan murallas rectangulares y cuadrangulares de diferentes dimensiones construido con piedras canteadas unidas con mortero de barro a mampostería ordinaria. Una de la murallas mide 50 metros de largo y 1 metro de espesor, en algunos tramos la altura de las murallas alcanzan hasta 8 metros de altura.

Al interior de las murallas existen viviendas de planta cuadrangular y rectangular de 7 metros de largo, 3 metros de ancho y 0.60 centímetros de espesor adosado a las murallas perimétricas. A la mitad del paramento de los muros aparecen cornisas para el segundo nivel de las viviendas. Asociado a pasadizos, calles estrechas y patios.

En el paramento de algunas viviendas se observa la utilización de bloques de roca basalto tallado al estilo Tiahuanaco. También se observan terraplén en forma horizontal en diferentes direcciones, que nivelan la topografía del terreno para habilitar viviendas de planta rectangular y cuadrangular.

Se trata del barrio de especialistas en la alfarería; según el Veselius (1971), se trata de un taller de alfareros, en torno a un núcleo central que servia como depósitos para la conservación y tratamiento de la arcilla; había cuartos distribuidos en forma orgánica y bien planificada. Según Guillermo Lumbreras (2007) la planta de la estructura se asemeja a la cabeza de una gigantesca ave estilizada (halcón).

Las edificaciones en algunos barrios, palacios, templos y tumbas reales estaban diseñadas de acuerdo al tótem que los representan como animales míticos (llamas, felinos, aves). Para Freud, el totemismo surge desde el individuo; y para Durkheim desde la comunidad. La misma que cumple la integración a los miembros de su comunidad en uno, y colaborar en la resolución de una tensión en el individuo (Carlos Mazzola). Por ejemplo en el barrio de Vegachayuq Muqu la planta de la estructura tiene el diseño de la llama estilizada. Este diseño se repite en

la tumba real de cuatro niveles en el barrio de Munqachayuq, y en el mausoleo de dos niveles (estructura cuadrangular) en Chiqu Wasi. Además en el barrio de Uchpaqutu aparece el felino y en el barrio de Robles Muqu el diseño en forma de un halcón.

BARRIO DE RUYAQ PIRQA

Ubicado en la parte Norte de la zona urbana, en las coordenadas 13°03´27" latitud Sur y 74°11´38" longitud Oeste, a una altura de 2750 m.s.n.m. De topografía irregular; tiene un área de 64,369 m2, con abundante vegetación de tara, variedad de cactus y pati, asociado a pequeñas áreas de cultivo.

Se observan murallas irregulares de 2 metros de espesor que delimitan al sector en forma de manzanas, construidas con bloques de roca caliza



Residencias de tres niveles

unidas con mortero de barro a mampostería ordinaria. Al interior existen viviendas de planta rectangular y cuadrangular construida con medianos bloques de roca caliza, adosado a las murallas y construcciones independientes articulado mediante patios, calles estrechas y terraplén que se acondiciona según la topografía del terreno para habilitar patios y viviendas. Aquí se puede observar los cambios arquitectónicos que se realizaron durante la última Fase del Imperio Wari. Para William Isbell, antes de que la ciudad capital fuera abandonada, los líderes habían emprendido la Fase final de la construcción. Simplemente se remodeló para actualizarla, en algunos casos existió el intento de una Fase tardía de construcciones en la ciudad que nunca se completó. Aparentemente, al final de la historia de Huari se hizo un esfuerzo hercúleo para inaugurar una nueva etapa de construcción. Los constructores optaron por novedosos estilos arquitectónicos y formas de edificios, a pesar que la tecnología parece que no cambió. Pero el nuevo programa fracasó: en lugar de salvar la ciudad, parece que aceleró su inevitable colapso. Llamo a esta Fase Royac Perja, a partir de un área de Huari donde los edificios grandes y trapezoidales parecen haber estado en construcción (Isbell. 2001:161).

PATI, ELARBOL SAGRADO.

El árbol pati, su nombre científico carica augusti harms; es conocido por su nombre tradicional "wira pasñacha" (cholita gorda). Es un árbol ornamental que delimita calles, patios y plazas de la ciudad. Ha sido traído del valle de San Miguel (Provincia de la Mar - Ayacucho). El tallo es esponjoso, con látex lechoso; durante la época de sequía (abril - octubre) carece de hojas y en épocas de lluvia (noviembre a marzo) es muy verdoso, con flores amarillas y blancas, con frutos muy pequeño. Está representada en petroglifos a manera de hendiduras y pequeños surcos que se encuentra en el barrio de Trancaqasa y cerro Qawarikuna, como evidencia del uso durante la época de Wari. Según los resultados

El árbol pati

de la investigación, las hojas y el fruto tienen efecto alucinógeno por el contenido del alcaloide, al parecer la gente de Wari cosechaba los frutos y la hoja para preparar la chicha y consumir en ocasiones de fiestas y ceremonias mágicas religiosas y medicinales (intervenciones quirúrgicas). Según Patricia Knobloch manifiesta, que "personajes de ambas sociedades compartían el uso ritual alucinógeno (anadenanthera colubrina), al que se conoce como "vilca"; además esta planta está plasmada en la iconografía de las cerámicas que provienen de Conchopata. Al parecer se utilizaba en consumo de la chicha en rituales de Wari". Para Yarleque y Vila, "las hojas de pati contienen los principios bioactivos como: alcaloides, flavonoides, saponinas, compuestos fenólicos, taninos, esteroides, catequinas y leucoantocianidinas, y azucares reductoras. Además, el análisis bromatológico contiene humedad 6.82%, fibra total 10.09%, cenizas 8.77%, extracto etéreo 11.69%, proteínas 17.94% y carbohidratos 44.69%" (Yarleque y Vila 1999: 50 - 51).

FASE MORADUCHAYUQ (700 - 900 D. C)

Según William Isbell, "la ciudad de Huari seguramente formalizó una mayor tradición urbanística y organización política. Se hicieron innovaciones que produjeron impresionantes logros. Primero, la ciudad de Huari creció dramáticamente en tamaño y población; segundo, un estilo arquitectónico planificado que empleaba el trabajo comunal, remplazó el estilo acumulativo vernacular en muchas partes de la ciudad; tercero, se construyeron edificaciones administrativas en las provincias con el mismo estilo arquitectónico; y finalmente, pequeños pero muy bien organizadas instalaciones estatales aparecieron en el hinterland urbano de Huari y tal vez en otras provincias distantes. Además, un nuevo estilo arquitectónico se volvió popular en Huari, al que se llamó "orthogonal cellular" por su trazo rectilíneo y por sus unidades modulares repetitivas. Estas edificaciones, requerían una planificación sofisticada antes de iniciarse su construcción; una gran inversión en mano de obra, y una experimentada administración en el proceso de construcción" (Isbell. 2001: 144).

Con el desarrollo del urbanismo, se convirtió en la atracción para sus colonias; lo que incentivó poco a poco la migración de los habitantes del campo hacia la ciudad, de tal manera la ciudad de Wari albergó a más de 50 mil habitantes aproximadamente. Y para satisfacer la demanda se intensificó la producción alfarera para el intercambio comercial con las colonias, así garantizar el abastecimiento de los productos agropecuarios y bienes a la población de la metrópoli en crecimiento.

Los barrios con presencia de cerámica de estilo Viñaque, Conchopata, Robles Moqo, Huari Negro Decorado, Grupo Aqu Wayqu y estilo Cajamarca que pertenecen al apogeo de Wari se ubicaron en los sectores de:

UCHPAQUTU
TARAMONTE
YANAPUNTA CANTERON
ROBLES MUQU
SULLU CRUZ
CERCADUYUQ
PAMPACHACRA
YURAQPIRQA
CAMPANAYUQ
TRANCAQASA
ALLPAIRA
TURQUESAYUQ
CHAMANAQATA
AYAMONTE
SEÑOR PAMPA
MURADUCHAYUQ
CAPILLAYUQ
CHIQUWASI
WAYRAQASA
CHURUCANA
3020 M S N M
VEGACHAYUQ
MUSEO DEL SITIO
MUNJACHAYUQ
QAWARIKUNA
2798 MSNM
PAMPAIRA
CHUPAPATA
QUEBRADA DE OKROS
MUYUQPIRQA
QATUSPUNKU
ARCAICO PAMPA
2846 M S N M
TUKUPATA
TARAPATA
2705 MSNM
UKRUPAMPA
VISTA ALEGRE
2768 M S N M.
WAQANMARKA
1 KM

FASE MORADUCHAYUQ
700 - 900 d. C.
AREA DE OCUPACION

Presencia de ceramica de estilo Viñaque, Concjopata, Robles Moqo, Huari Negro, Aqo wayqo y Cajamarca (Apogeo de Wari) durante la faseMoraduchayuq

Zona Urbana: Taramonte, Campanayuq, Qawarukuna, Uchpaqutu, Robles Moqo, Cercaduyuq, Chiqu Wasi, Muyuqpirqa, Tarapata, Canterón, Señor Pampa, Moraduchayuq, Museo del Sitio, Tukupata, Yanapunta, Sullu Cruz, Turquesayuq, Monjachayuq, Pampaira, Allpaira, Capillayuq, Vegachayuq, Chupapata, Quebrada de Okros, Ukrupampa, y Waqanmarka.

Zona periferia: Pampachacra, Churucana, Arcaico Pampa, Ayamonte, Chamaqata, Wayraqasa, Trankaqasa, Qatuspunku y Vista Alegre.

La ciudad de Wari, fue poblada por una sociedad compleja con especialistas como: gobernantes, sacerdotes, administradores, politiqueros, guerreros, astrónomos, filósofos, maestros constructores, arquitectos, ingenieros, artistas, curanderos o chamanes, alfareros, metalúrgicos, picapedreros, tejedores, comerciantes, agricultores, ganaderos y consumidores de servicio.

Por otra parte, la acumulación de riqueza por los excedentes de producción, han originado la pugna entre ciudades desatándose conflicto bélico con el fin de alcanzar el control de la hegemonía de las región. Para Luis Lumbreras, "Ayacucho logró éxito en esta carrera militarista y logró imponer mediante las armas sus productos urbanos para absorber los productos rurales de cuanto valle fuera posible. Así los reyes se hicieron poderosos" (Lumbreras 1975: 143).

EXPANSIÓN Y LAS CONQUISTAS MILITARES

La sociedad de Wari estaba organizado política, militar, económica y socialmente; no solo se limitó a la difusión de la religión e influencia artística sino también fueron conquistadores militares. Para ello, construyeron y mantuvieron importantes centros administrativos a nivel de su territorio. Al respecto Catherine Bencic (2000) manifiesta "el Horizonte Medio (550 - 1000 después de Cristo) fue una era de cambio



Ritual del Imperio Wari "Muchuy Qaryay"(cortesia: Asoc. Nanachikuy Pachamama Wari)

cultural importante, durante el cual cayeron viejos imperios y se establecieron nuevos. Algunos han afirmado que pudo haber sido una época de tensión medio ambiental intensa, caracterizada por periodos de gran sequía que desencadenaron parcialmente movimientos étnicos, disputas, enfrentamientos, conflictos y militarismo; aspectos que caracteriza el momento".

Al constituirse las ciudades en centros de poder de una clase de especialistas que solo producían servicios para consumidores, dicho poder era débil si no estaba sustentado por un trabajo eficaz como para lograr el abastecimiento de los alimentos producidos en el campo.

Cuando los reyes comenzaron a controlar la producción empleando innovadoras técnicas de ingeniería agrícola, los campesinos aumentaron la productividad en el campo para abastecer a los centros urbanos en crecimiento. Mientras tanto, el Gobierno comenzó a apoderarse de las riquezas de los reinos y colonias menos poderosos, estableciendo centros administrativos, ciudades sagradas y de comercio que controlaban muchos pueblos en diferentes regiones. Para William Isbell (2001), "la expansión de Huari se dio en la Fase Quebrada de Ocros y se caracterizó por la variación, y su organización política consistía en algo más que las alianzas entre las ciudades de Ayacucho. Algunos de los estilos de cerámica que aparecen como intruso en lugares lejanos, se parecen mas a la cerámica Conchopata que a la de Huari. Pacheco fue una colonia Ayacuchana que encontramos en la Costa Sur, tiene la cerámica tan parecida a la de Conchopata, que uno sospecha que la colonización desde Conchopata incluía maestros ceramistas; igualmente en la región de Huaro (Cuzco), en Cerro Baúl, Mayni y posiblemente en Amaru".

En esta coyuntura se dio la primera expansión, inició durante el siglo VII después de Cristo hasta los finales de la Fase Quebrada de Ocros. La estrategia política de conquista fue de dos formas: la vía pacífica y la violencia. En la primera estrategia cumplió un papel importante los comerciantes que difundían la cultura y el arte, llevando desde la metrópoli productos agropecuarios y de manufactura como la cerámica,

COLOMBIA

ECUADOR

SEGUNDA EXPANCION

N

BRASIL

OCEANO PACIFICO

PRIMERA EXPANCION

WARI

SEGUNDA EXPANCION

BOLIVIA

CHILE

1ra y 2da expansión

trabajo en metales y piedras preciosas, etc. a diferentes regiones para el intercambio comercial; de esta manera la metrópoli de Wari se convirtió en ciudad cosmopolita. Y en la segunda estrategia, utilizaban la fuerza militar para imponer su poder; el ejército organizaba regimientos para arrasar a tribus y reinos. Los Wari impusieron el control político despótico en todo nivel de la producción; cuando conquistaban a otras culturas, prohibían cualquier tradición existente; excepto a los oráculos. Según Luis Lumbreras "sus viejas estructuras de comportamiento se vieron trastocadas, aceptando nuevos patrones de organización urbana, nuevos elementos ideológicos, nuevas técnicas y hasta nuevos recursos plásticas de expresión. Todo esos cambios se orientaron a una dirección igual, que ha todas hacer obedecía a los patrones que eran propios de Wari (Lumbreras 2007:131).

Las conquistas militares fueron para expandir su poder político y obtener tributos en bienes y servicio de los pueblos subordinados para mantener a la casta gobernante; y la mayor parte del ingreso de bienes y productos se redistribuían equitativamente en todos los territorios del reino, de esta manera había poca diferenciación económica en la sociedad Wari (el índice de la pobreza era mínimo). No solamente conquistaban tierras para ser empobrecido, mas aun introducían tecnología adecuada e innovadora para aumentar la producción y lograr el bienestar de un pueblo dominado.

El imperio Wari como sociedad compleja estuvo organizada en diferentes niveles de especialización que permitió al Gobierno una administración global centralizada, impartiendo un gobierno de régimen Político, Teocrático y Militar mediante los modo de producción Asiático basada en la combinación de la actividad productiva agrícola y artesanal de bienes de consumo que facilitaba la asignación de recursos, organización del trabajo y la redistribución equitativa de bienes a nivel de su dominio.



En la primera expansión llegó a dominar toda la región de Ayacucho (Wari, Azangaro, Jargampata, Simarriba, Vista Alegre, Palestina y Jincamocco); por el Oeste a las costas de Ica (Pacheco, Atarco y Huaca el Loro); en Lima (Pachacamac, Cajamarquilla, Ancon, Maranga, Huaca Malena, Socos y Cerro de Oro); por el Norte hasta la sierra de la Libertad (Marcahuamachuco y Viracochapampa); la sierra de Ancash (Recuay, Honccopampa y Huilcahuain); Junín (Huarivilca), Huancavelica (Ayapata); y Huanuco. Convirtiéndose en Estado Teocrático y Militar.

En cada región dominada construyen centros administrativos, ciudades sagrados y de comercio imponiendo en algunas regiones el patrón urbanístico de plano ortogonal.

Al inicio de la Fase Moraduchayuq, por la reestructuración política del Estado Wari, ampliar su poder político y el requerimiento de más excedentes de producción, experimentó una segunda expansión que les permitió ocupar nuevas regiones del área central andina, resultando más poderoso, despótico y centralizado. Probablemente fue durante los años 700 a 900 después de Cristo; conquistaron por el Norte a las regiones de Lambayeque (Patapo Tres Puntas, Boró, Saltur, La Guitarra, Corbacho, San Nicolás), Piura (Monte de los Padres) y Cajamarca (Santa Delia, Collor, Ichabamba); y por el Sur a las regiones de Tacna (Pocollay) y Cusco (Pikillaqta, Yanamancha, Huaro y Espíritu Pampa). Ampliando su poder político en una superficie de 550,000 Km2.

La segunda expansión, estuvo relacionada con el cambio del poder que posibilitó no solamente el crecimiento de los excedentes de producción para el Estado, sino permitió ampliar sus fronteras, sometiendo por la fuerza a nuevas colonias para imponer fuertes pagos de impuestos, que en lo posterior significaría el ocaso del Imperio Wari. Mientras tanto, la relación de este poderoso Imperio con el de Tiwanaku durante la expansión parece haber sido tensas, aunque nunca hasta el punto de

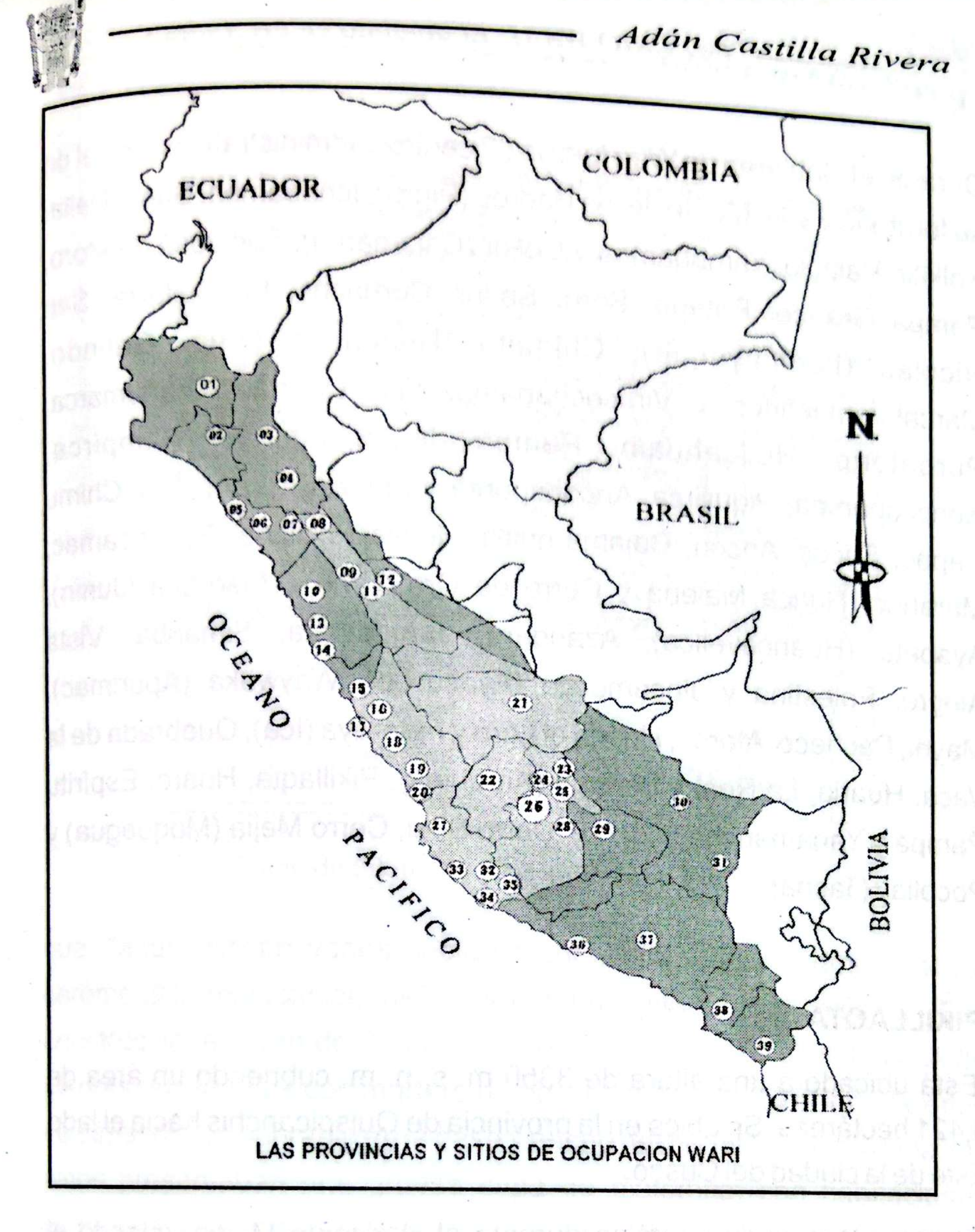
llegar al conflicto armado, debido a que ha existido "ciudad franca" para el comercio, pero hermética para el ejército; por ejemplo el centro administrativo de Cerro Baúl en la región de Moquegua se obtenían materia prima de piedras preciosas que indica el contacto directo entre la gente de Wari y la de Tiwanaku. Para Anita Cook, "la ruptura de seguro tenía raíces económicas y políticas que ocasionó el cambio del liderazgo al interior de una de las instituciones políticas que demandaba la distribución intencional de los bienes no percibibles que documentaban la relación entre ambos" (Cook 1994:205).

LAS PROVINCIAS DEL IMPERIO

Con el fin de administrar adecuadamente los territorios conquistados; el Gobierno Wari contó con colonias o satélites a nivel de su territorio; quienes se encargaban de administrar en lo político, ideológico, económico, social y cultural; que el Dignatario le facultaba su poder a todo los Auquis (gobernante). Al respecto William Isbell manifiesta, "Huari y Tiahuanaco tuvieron ambos un territorio nuclear con ciudades secundarias y terciarias, organizadas para respaldar al centro primario. Es probable que cada zona haya experimentado una larga historia que al final surgió una ciudad dominante que los subordinó a sus viejos rivales" (Isbell. 2001: 16).

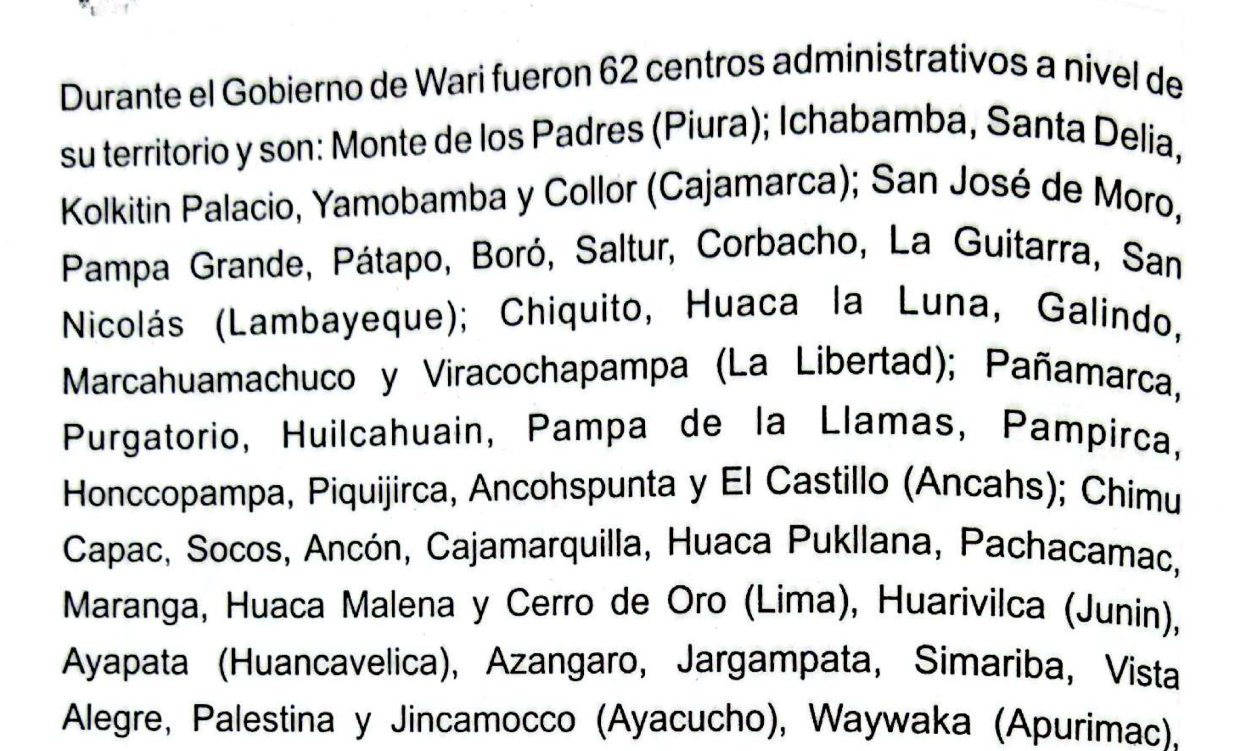
Los Wari, para construir centros administrativos, ciudades sagrados y de comercio emplearon la fuerza bélica en varios lugares.

Cuando el Imperio Wari se expande, introduce una concepción nueva de modelo urbano de plano ortogonal como en Conchopata y Azángaro (Ayacucho), Jincamocco, Collota, Cotahuasi, Pikillaqta (Cusco), Viracochapampa, Marcahuamachuco (La Libertad), Patapo Tres Puntas, La Guitarra, San Nicolás, Boró (Lambayeque), Wilkawain (Ancash), Santa Delia (Cajamarca), Cajamarquilla, Socos (Lima); que fueron ciudades planificados con adecuados servicios básicos.



LAS PROVINCIAS Y SITIOS DE OCUPACION WARI

1) Monte de los Padres, 2) San José de Moro, Pampa Grande, La Guitarra, Patapo, Boro, Saltur, Sàn Nicolas, Corbacho 3) Ichabamba, Kolkitin Palacio, Yamobamba 4) Collor, Santa Delia, 5), Chiquito, Huaca de la Luna, 6) Chiquito, Galindo 7) Marcahuamachuco 8) Viracochapampa 9) Pampirca, Piquijirca 10) Pañamarca, 11) Honccopampa, Ancohspunta 12) Huilcahuain 13) Pampa de las Llamas 14) El Castillo 15) Chimu Capac 16) Cajamarquilla, Socos 17) Ancón 18) Huaca Pucllana, Pachacamac, Maranga 19) Huaca Malena 20) Cerro de Oro 21) Huarivilca 22) Ayapata 23) Simariba, Vista Alegre, Palestina 24) Azangaro 25) Jargampata 26) Wari 27) Mayni 28) Jincamocco 29) Waywaka 30) Pikillaqta, Espiritu Pampa, Huaro y Yanamancha 31) Yanamancha 32) Pacheco 33) Atarco 34) Huaca el Loro 35) Pataraya 36) Quebrada de la Vaca 37) Huaria, La Real y Beringa 38) Cerro Baúl, Cerro Mejia 39) Pocollay.



Durante el Gobierno de Wari fueron 62 centros administrativos a nivel de su territorio y son: Monte de los Padres (Piura); Ichabamba, Santa Delia, Kolkitin Palacio, Yamobamba y Collor (Cajamarca); San José de Moro, Pampa Grande, Pátapo, Boró, Saltur, Corbacho, La Guitarra, San Nicolás (Lambayeque); Chiquito, Huaca la Luna, Galindo, Marcahuamachuco y Viracochapampa (La Libertad); Pañamarca, Purgatorio, Huilcahuain, Pampa de la Llamas, Pampirca, Honccopampa, Piquijirca, Ancohspunta y El Castillo (Ancahs); Chimu Capac, Socos, Ancón, Cajamarquilla, Huaca Pukllana, Pachacamac, Maranga, Huaca Malena y Cerro de Oro (Lima), Huarivilca (Junin), Ayapata (Huancavelica), Azangaro, Jargampata, Simariba, Vista Alegre, Palestina y Jincamocco (Ayacucho), Waywaka (Apurimac), Mayni, Pacheco, Atarco, Huaca el Loro y Pataraya (Ica), Quebrada de la Vaca, Huaria, La Real y Beringa (Arequipa), Pikillaqta, Huaro, Espíritu Pampa y Yanamancha (Cuzco), Cerro Baúl, Cerro Mejia (Moquegua) y Pocollay (Tacna).

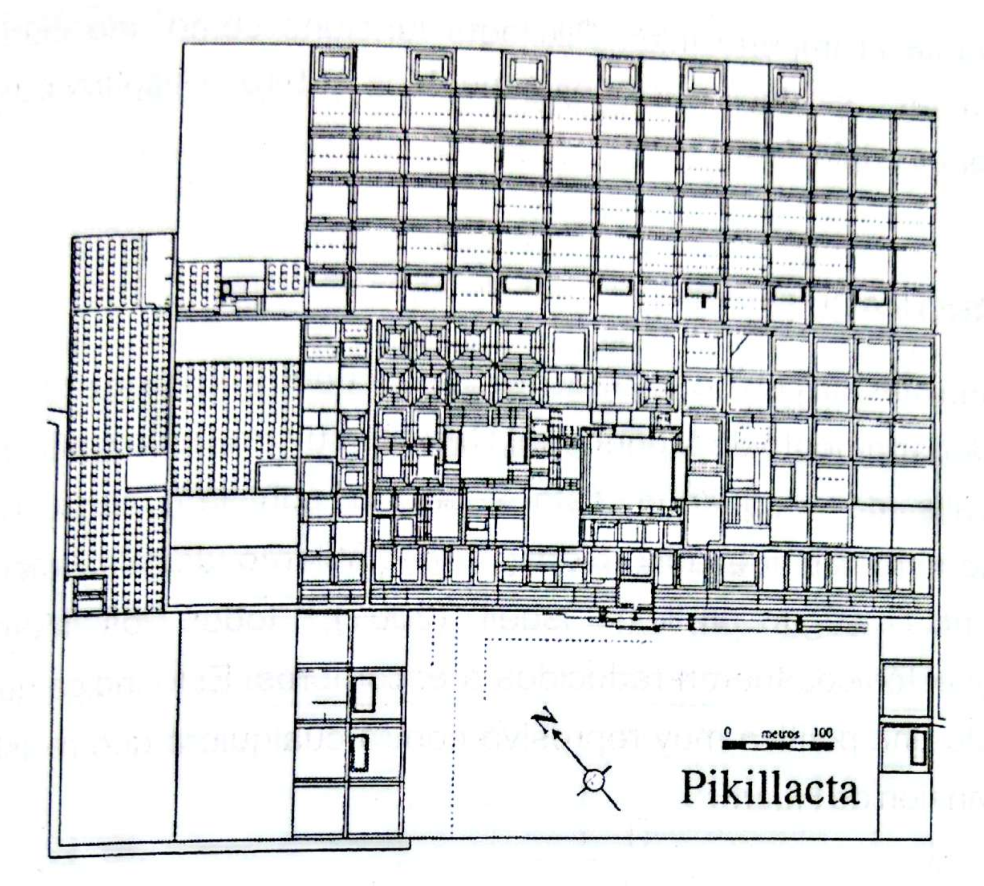
PIKILLAQTA

Está ubicado a una altura de 3350 m. s. n. m. cubriendo un área de 3,421 hectáreas. Se ubica en la provincia de Quispicanchis hacia el lado Este de la ciudad del Cusco.

Pikillaqta, fue ciudad satélite durante el Horizonte Medio, cuando el Imperio emprendió la segunda expansión territorial, dominó el valle de Cusco hacia el año 750 hasta 1100 después de Cristo aprox.

La ciudad de Pikillaqta tiene el plano ortogonal, existe más de 700 edificios, 200 "kanchas" y 504 "qolqas" y viviendas. De acuerdo a algunos cálculos, en su apogeo debió poseer una población de unas 10 mil personas; la ciudad tiene un diseño geométrico muy armonioso y casi perfecto, dividido en bloques y con calles rectas. Mc. Ewan sostiene





Plano de Pikillaqta (Cusco) Fuente: Isbell 2001

que, "aquí existían varios sectores complementarios: administrativo, ceremonial, residencial, defensivo y un sistema de caminos. Sus construcciones eran de 2, hasta 3 pisos, con paredes altas hechas de piedras no labradas con mortero de barro, revestidos de barro, paredes de espesor considerable en la base y ancho decreciente hacia arriba, los pisos presentaban una gruesa capa de diatomita; con habitaciones estrechas seguramente adaptadas al largo de los troncos de madera disponible en la zona para la división de los pisos o plantas". Para William Isbell "Pikillaqta confirma el poder de Huari en la sierra Sur del Perú; la mano de obra invertida es inmensa, y los arquitectos huaris deben haber dirigido grandes grupos de trabajadores compuestos por miles de reclusos. Esto solo pudo haberse conseguido con una abrumadora fuerza militar y un eficiente control administrativo en cada región" (Isbell 2001: 155).

Durante el Imperio Inka, Pikillaqta funcionó como una ciudad para "mitimaes", es decir naciones o pueblos enteros desplazados de sus regiones originales.

CERRO BAÚL

Es una meseta con un solo acceso; se encuentra ubicado en la costa Sur del departamento de Moquegua. Durante su desarrollo político cultural, el valle de Moquegua estaba aliado con la cultura Tiwanaku; posteriormente fue absorbido por el gobierno de Wari mediante la violencia; según William Isbell (2001), "todos los monumentos arquitectónicos fueron reducidos a escombros. Esto indica que habría regido una política muy represiva contra cualquiera que resistiera a la expansión de Huari".

PACHACAMAC

Se encuentra en Lima, fue un centro urbano muy bien desarrollado. Cuando los Waris dominan el valle de Lurín, Pachacamac se convirtió en centro administrativo muy importante en la costa central; de tal manera que produjeron su propio estilo en la alfarería que tuvo prestigio a nivel del Perú.

HONCCOPAMPA

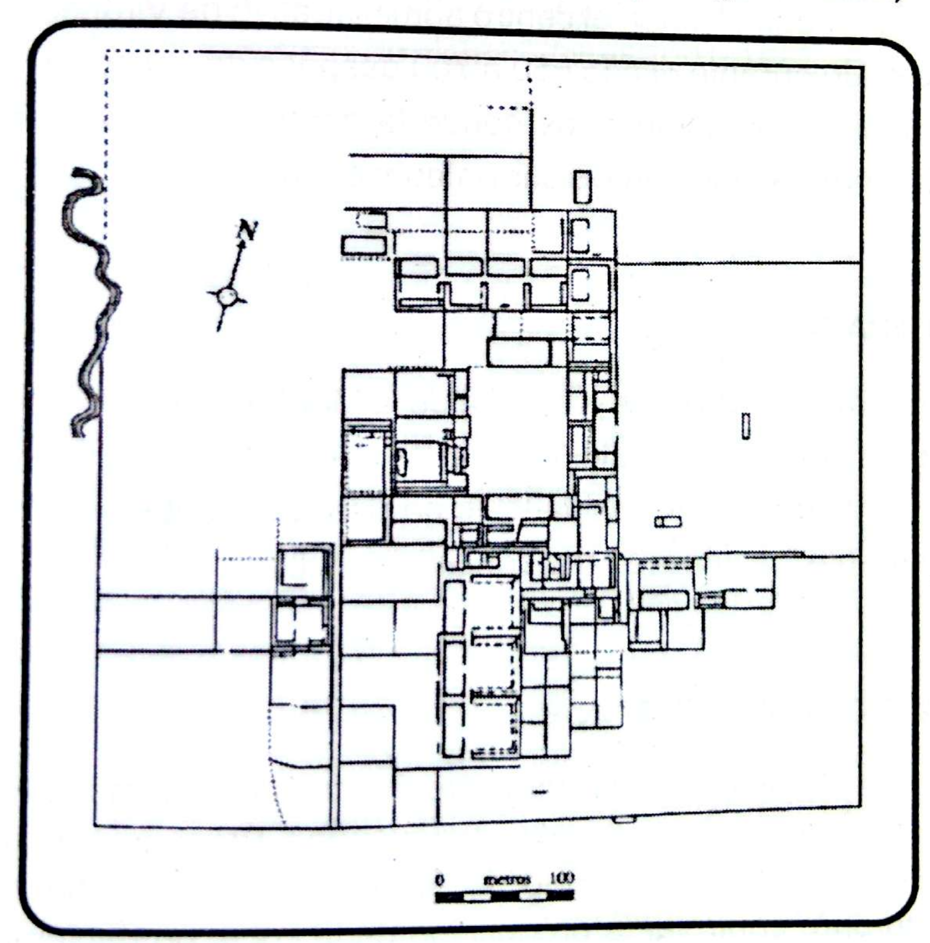
Se encuentra en la región de Ancahs. En Honccopampa se puede observar la influencia de Wari, con las construcciones de hemiciclo en forma de "D". Según William Isbell, el centro administrativo habría sido construido en el año 600 a 700 después de Cristo.



VIRACOCHAPAMPA

Es uno de los centros administrativos más importante del Imperio Wari, está ubicado en la sierra Norte de la región La Libertad - Huamachuco.

Viracochapampa tiene el plano ortogonal, donde se encuentran residencias de salas con nichos, cuartos, patio central conocido como "grupos - patio". Para Topic, "construir este centro administrativo se requiere más coordinación, además implicaba un esfuerzo hercúleo. Se analizó la mano de obra invertida en la construcción del centro administrativo, aproximadamente 14 pachacas, al emplear solo 40 personas cada uno y al trabajar solo 40 días del año podrían haber construido el sitio en menos de 20 años (una generación)" (Topic y



Plano de Viracochapampa - La Libertad
(FUENTE: Isbell 2001)

Lange 2000: 213).

William Isbell, manifiesta que "existen espacios incompletos o abiertos en Viracochapampa y Pikillaqta que representaron un poder futuro, es decir, el lugar donde los fundadores de las nuevas unidades sociales se debieron establecer como subordinados del gran Rey. Esos espacios secundarios esenciales para la continuación del poder" (Isbell 2001).

Atrajeron potenciales vasallos, ambiciosos por el liderazgo que buscaban promover su propio poder e influencia, pero en alianzas con el Rey de Huari; sin embargo, estas relaciones de poder parecen haber tenido una vida muy corta. Huari desarrolló una nueva, probablemente más fuerte, más directa y menos costosa forma de poder político" (Isbell 2001: 157). Según el autor, el centro administrativo de Viracochapampa fue construido durante el año 650 a 700 después de Cristo las mismas, fueron planificados como sitios donde la gente se reunía por grupos separados para rendir tributo a sus antepasados.

JARGAMPATA

Se encuentra ubicado en la provincia de la Mar, región de Ayacucho. Su construcción obedece al siglo VIII - XII. Se trata de un conjunto de estructuras ortogonales, residencias de una arquitectura acumulativa; probablemente fue una área residencial de la élite.

VISTA ALEGRE Y PALESTINA

Vista Alegre se ubica en la margen derecha del Río Apurimac y Palestina en la margen izquierda de la selva Ayacuchana. Presentan arquitectura ortogonal celular; según Escott Raymond (1985), "habría sido construido para controlar la producción de la coca, probablemente del algodón, y proveerse de otros recursos llamados exóticos como: pájaros, plumas, monos, plantas alucinógenos etc".

AZANGARO

Se encuentra en la provincia de Huanta, región de Ayacucho (Cuenca de Huanta). La arquitectura es de plano ortogonal celular; se observa un conjunto de patios abiertos, edificios residenciales construidos acumulativamente y cuartos de almacenes.

Según William Isbell, "el complejo de Azangaro fue construido en el año 700 a 950 después de Cristo; estaba dividido en tres secciones: el sector Norte consiste en espacios "grupo patio", el sector central contiene una larga fila de cuartos adyacentes, separados por corredores; el sector Sur es un patio abierto con cuartos residenciales divididos en tres grupos. No se hallaron salas de nichos" (Isbell 2001: 156).

JINCAMOCCO

Se ubica en el valle de Carhuarazo, a 150 Km. al Sur de la metrópoli de Wari, es una ciudad administrativa de plano ortogonal. Según Schreiber (1978 y 1992) divide a Jincamocco en dos grandes secciones: el sector Norte severamente dañado por un cementerio moderno, donde se observa edificios de construcción acumulativa, con espacios abiertos; fuera del complejo habían edificios residenciales. El sector Sur del recinto contiene bloques de cuartos de trazo ortogonal celular divididos en "grupos patio". Según William Isbell (2001), la construcción del complejo Jincamocco fue en el año 600 a 800 después de Cristo ocasionando cambios en todo el valle que comprometían a los asentamientos, subsistencia y transformaciones; cuando fue construido este complejo ortogonal celular, el valle que lo rodeaba fue exquisitamente poblado de terrazas para el cultivo de maíz.



ESTRUCTURA POLÍTICA, IDEOLOGICO, ECONÓMICO Y SOCIAL DEL IMPERIO WARI

RENOVACIÓN DEL PODER

El Gobierno de Wari fue Monárquico, donde el poder era lineal, de padres a hijos de la familia Noble entre quienes se decidía ocupar el trono. Según el cronista Las Casas, "la herencia del mandato entre los jefes consistía en la elección de la persona más capaz para gobernar y que daban preferencia a los hijos, antes que otros. Al elegido se le designaba a prueba en la tarea de gobernar; mientras aun el señor vivía y pudiese él corregir o enmendar los errores" (Las Casas 1923 cap. XIV, citado por Rostworowski. 2007:157).



Ritual del Imperio Wari "Muchuy Qaryay" (cortesia: Asoc. Nanachikuy Pachamama Wari)

El acto de renovación permitió a nivel social mejorar o adquirir nuevos elementos que se integren durante el Gobierno Wari.

En la remodelación del Palacio Real por ejemplo, en los muros existen evidencias de cambios en los enlucidos de color rojo a blanco y algunas construcciones de habitaciones adosado a los muros ya existentes, nos permite entender los cambios sociales y estructurales operados en el seno de la sociedad.

El poder nace de los ancestros, pero éstos logran materializarse a través de sus representantes. Esta materialización se efectuó a partir de una serie de ceremonias y rituales que enterraban a los oficiantes religiosos en lujosos mausoleos y cámaras funerarias.

ESTRUCTURA MILITAR

Para garantizar las conquistas y el control social; el Gobierno Monárquico contó con diestros guerreros, los cuales están representados en vasijas ceremoniales como urnas, tinajas, cántaros de estilo Conchopata.

Los guerreros tienen el rostro tatuado, portaban armaduras diversas como lanzas, hachas, porras, macanas, arcos y flechas, boleadoras, escudo decorado con diseños variados; y su vestimenta decorado con figuras míticas; incluye gorras, tocados, cascos, uncus (camisa sin manga) con decoración variada, cinturones y cintas ornamentales. Según José Ochatoma "un guerrero se encuentra arrodillado en una embarcación de caña, una mostrando un hacha, otro armado de flecha y arco, con escudos. No sabemos que clase de cuerpo de agua están cruzando en una balsa, pero en el mismo piso del templo en forma de "D" y en otros sitios de Conchopata encontramos representaciones del personaje mítico que también se encuentra esculpido en la Puerta del Sol de Tiahuanaco. Esto ha sido interpretado como que los guerreros ayacuchanos están cruzando el sagrado Lago Titicaca" (Ochatoma et.al 1999). Para Luis Lumbreras, "los grupos armados era extraído del pueblo para servir a la clase urbana y sus apetitos, constituyeron los



Los guerreros Wari, que navegan en embarcación hecho de totora
(FUENTE: Ochatoma y Cabrera 2000)



ESTRUCTURA IDEOLOGICO

La religión vino desde Tiwanaku, donde el Dios Wiraqucha y sus servidores grabado en la Portada del Sol de Tiwanaku debió ser considerado poderoso, creador del mundo Andino y de todas las cosas, con poderes sobrenatural, capaz de asegurar el sustento de los seres vivos que dependía de la naturaleza. Mientras tanto los sacerdotes, eran los representantes reales en terrenos de la divinidad quienes debieron elevar liturgias a sus dioses. Si bien, no tiene un origen ayacuchano pero sirvió para sustentar ideológicamente el poder político.

Para Luís Lumbreras, "el Dios Tiahuanaco debió ser capaz de controlar la crecida de los ríos de la cuenca de Titicaca, con precisión suficiente como para evitar los desastres que tales crecidas acarrean; debió ser lo suficiente sabio como para advertir al pueblo a través de sus sacerdotes, de las sequías periódicas que asolan el altiplano. Un Dios tan poderoso pudo, pues fácilmente ganar adeptos" (Lumbreras 1975:120).

El Dios de los Wari fue Wiraqucha o Dios de los Báculos; representa a las tres dimensiones del universo "qanaqpacha", "kaypacha", "ukupacha", y la cuatripartición (solsticio y equinoccio) del espacio cósmico que determina el marco del tiempo para la vida terrestre. Es un personaje antropomorfo con la cabeza cuadrangular coronada con un haz de rayos que representa a aves, serpientes, felinos y plantas que salen en diferentes direcciones, en sus manos sostiene dos báculos de poder cuyos extremos terminan en cabeza de halcones o felinos y mazorcas de maíz; en la túnica que cubre su cuerpo aparecen símbolos mágicos acompañados por ángeles arrodillados que se encuentran de perfil como halcones, felinos, serpientes. Al respecto Luis Lumbreras manifiesta, "en Ayacucho junto al Dios de los Báculos aparecen también la llama, quinua, y diseños de casas que se parecen a graneros. El maíz era representado en toda forma, la coca y el ají. Se combinan los símbolos de una economía altiplánico con los de origen vallemo; modelo ideal de producción combinados para los del altiplano de todos los

Dios Wiraqucha; representado en ceramica

tiempos" (Lumbreras 1975: 121).

Para Anita Cook, "en las divinidades de Wari, hay claras distinciones entre la representación como: figuras humanas, figuras zoomorfas del mundo material como reptiles, aves, felinos y otros animales salvajes y domésticos; figuras producidas culturalmente que no existen en el mundo real a las cuales denominan figuras míticas; figuras antropomorfas con atributos no humanos como deidad con Báculo y las figuras con perfil de Báculo que han sido interpretadas como seres divinos o sobrenaturales; figuras fitomorfas o de plantas con flores y otros productos agrícolas como maíz, papa y otros tubérculos; figuras zoomorfas como variedad de felinos y pumas" (Cook 1994:177).

ESTRUCTURA ECONÓMICA

El sistema económico es dirigido hacia la reproducción de la sociedad global, mediante los Modos de Producción Asiático; basado en comunidades autosuficientes, la intensificación de productividad social, y producción agropecuaria y la manufactura. Por ende, la sociedad Wari es organizada en diferentes niveles de medios de producción que facilita la administración global centralizada por parte del Gobierno, permitiendo la asignación de recursos, organización del trabajo y la redistribución equitativa de bienes a nivel de su dominio.

La vida económica de los Wari, fue autosuficiente en la unidad familiar por el aumento demográfico. Según Santillana, "hubo otro nivel que competía más a la economía política, donde la producción y la circulación de bienes superaban los niveles primarios geopolíticas estatales. Nos referimos a sociedades como Wari sin moneda ni mercado; caracterizado por un control estratégico estatal que monopolizaba el abastecimiento, la producción y la redistribución de los recursos esenciales" (Santillana 2000: 206).

ADMINISTRACION DEL ESTADO

DISTRIBUCION EQUITATIVA DE BIENES Y TRABAJO

INTENSIFICACION DE PRODUCTIVIDAD SOCIAL

MODOS DE PRODUCCION ASIATICO

PRODUCCION AGROPECUARIA Y MANUFACTURA

PLANIFICACION DE TRABAJO

COMUNIDADES AUTOSUFICIENTES

TIERRAS COMUNALES

INCORPORACION DE SISTEMA HIDRAHULICA

PRODUCCION COMUNAL



El comercio, presidió la integración religiosa y económica mediante el sistema de intercambio de productos (trueque) de materia prima, manufactura y otros bienes con diferentes Etnias, Enclaves, y Estados en los Andes.

La agricultura fue intensiva en las tierras comunales con la incorporación del sistema hidráulica, el control vertical del ecosistema y las relaciones de reciprocidad de trabajo con el ayni a nivel de parentesco; que permitió la producción agrícola a gran escala de productos alto andino como: variedad de tubérculos, maíz, quinua, frejoles, entre otras variedades según los pisos ecológicos.

Para incrementar la producción en la actividad de la artesanía (alfarería), promovieron el uso del falso torno y moldes en la elaboración de la cerámica, logrando la estandarización y producción en serie.

Wari, como ciudad urbana, dinamiza la economía mediante la planificaión para la producción y redistribución de riqueza agropecuaria y manufacturera. El activo comercio ha permitido la construcción de centros de acopio (almacenes) y red de caminos que articulan a los Centros Administrativos, ciudades sagrados y comerciales del Imperio.

ESTRUCTURA SOCIAL

Wari como sociedad compleja, mantenía una rigida estratificación social de acuerdo a sus concepsiones del origen divino. Se constituyó una sociedad jerarquizada en castas; donde los sacerdotes y los guerreros ejercieron el poder heridetario desde los centros urbanos.

En el lugar mas encumbrado estaba la autoridad suprema, el Qapaq Wari, en seguida la familia de la alta realeza y descendientes de cada soberano residentes en la metropoli de Wari.

La nobleza Wari contraia matrimonio entre parientes nobles para

LOS QUIPUS DE CANUTO

Los quipos de canuto, son objetos que contienen símbolos que transmiten mensajes; fueron utilizados por parte de la administración del Gobierno Wari en la contabilidad y control tributario.

En 1968 Yoshitaro Amaro, durante las excavaciones en Pampa Blanca, cerca de la hacienda Huayuri - Nazca; reporta el quipo en forma de canuto, estaba asociado a las cerámicas del Horizonte Medio 2 (700 después de Cristo).

Conklin (1990) manifiesta, "estos quipus son muy diferentes a los incaicos: son visual y técnicamente distintos y los llamamos quipus envueltos o quipus de canuto, porque tienen una característica muy notoria que consiste en las cuerdas colgantes están parcialmente cubiertas con hilos de colores. Tienen tres características: cuerdas colgantes, están cubiertos por hilos multicolores, no hay nudos compuestos (solo hay simple) y el torzo de las cuerdas es hacia la izquierda" (Conklin 1990, citado por Pozzi Escot 1999: 24).

Para Radicati (1990), los quipus de canuto descritos por Conklin, son mágicos y representa la fase inicial y primitiva de la evolución del quipu, por lo que no se sujetan a las normas de funcionamiento propias del "quipu de posición" que expresa una numeración decimal y es empleado para registrar valores estadísticos y contables.

Para Pozzi-Escot, "el estudio de los quipus de canuto muestra claros evidencias que debieron haber tenido un largo periodo de desarrollo en los Andes Centrales, y que no fueron invento Inca. El quipu Inca debe haber remplazado gradualmente al quipu del Horizonte Medio más complejo en su fabricación y colorido, pero redundante y apetitivo" (Pozzi-Escot 1999: 24).



TECNOLOGÍA EN LA FRONTERA AGRÍCOLA

La producción agrícola era eficiente por el control vertical de los pisos ecológicos y la ingeniería agricula. Construyeron andenes, reservorios, canales de riego, acueductos, hasta complicada sistema de drenajes en las ciudades.

Los andenes fueron diseñados en terrenos de pendientes pronunciadas con muro de contención y relleno de tierra de cultivo y cascajo para ampliar la frontera agrícola.

El sistema de riego ha sido construido con piedras canteadas unido con mortero de barro a mampostoría ordinaria, presentan muros de contención en tramos de difícil acceso. La dimensión del ancho y profundidad varia de acuerdo a la topografía del terreno, generalmente tienen 1.20 metros de ancho y 70 centímetros de profundidad.



Acueductos tallados en roca basalto

La ciudad de Wari, se encuentra en una zona árida, donde la presencia de fuentes de agua es escasa; por las inmediaciones de la quebrada de Ocopa discurre el cause del río Pacaycasa y ojos de agua. Para abastecer de agua a la población de la metrópoli; los ingenieros especialistas en hidrología trazaron el canal de agua desde la quebrada de Moya para captar del rio que discurre de Pallcca ubicado el cerro de Apacheta.

LA ALFARERIA

La alfarería Wari fue elaborado con la tecnología Nazca y la cosmovisión de Tiwanaku; las cerámicas ceremoniales presentan pinturas policromas con diseños míticos y geométricos.

Las formas de la cerámica fueron: botellas de gollete semi cónico y vertical; vasos y tazas con leves relieves, platos, ollas, cucharas, cantimploras, cántaros, tinajas y piezas de doble cuerpo escultórico con gollete ancho y bajo, botellas semi esféricas con dos golletes cónicos, asa puente, etc.

Los alfareros utilizaron el horno de atmósfera oxidante y reductora; trabajaron la arcilla hasta lograr piezas de paredes delgadas y gruesas. Son frecuentes los chevrones, dameros y diseños geométricos. También representaron a su deidad principal con rasgos antropomorfos y zoomorfos, la cual está asociada a la imagen que aparece en la Portada del Sol de Tiwanaku.

Conchopata fue poblado de alfareros especializados donde la producción de la cerámica fue a gran escala, desde la más fina hasta lo más utilitario; al parecer elaboraban para el uso jerárquico, doméstico y para el intercambio comercial.

Cerámica de estilo Viñaque: representa al Dignatario Wari



ARTE TEXTIL

Luís Lumbreras manifiesta, "el centro manufacturero de tejidos se encontraba en la ciudad de Wari, pero también existían tejedores oficiales que se encontraban en las provincias. La materia prima como la lana fue traído desde las punas donde existían los camélidos, también utilizaba el algodón que abastecía desde la selva ayacuchana y la costa Peruana".

Los Wari lograron un nivel avanzado en la textilería, elaboraron tapices, brocados, dobles telas, terciopelos, telas llanas pintadas y plumarios, túnicas, unku (camisas sin manga), etc.

Conocieron la técnica del tapiz, que consiste en simple cruce de los elementos de trama y urdimbre de la tela llana variada y multicolor. Los tapices, fueron creados en telares muy grandes de unos 7 pies o más de 2 metros de ancho; en lo que participaban de dos a más tejedores.

Para Reeves, fue el pueblo de Wari que llevó al mas alto nivel del mundo precolombino la técnica del tapiz, ya sea de trama o urdimbre (pito kulim) ensamblado o entrecruzado; y seria lógico suponer que en algunos de estos tapices que empleaba hasta 300 tramas por cada pulgada cuadrado, y aun más la superficie textil resultaría grueso y pesado; pero al contrario, suavidad, flexibilidad y blandura con las características que más se notan (Reeves 1984; citado por Pozzi-Escot 1999: 23).

Segun Reid manifiesta que, la combinación de la técnica del tapiz con un telar nunca antes usado en la textileria peruana, fue lo que hizo posible que se fabricaran las típicas camisas o "unku" sin mangas y gorros cuadrado de cuatro puntas, característico de la época Wari (Reid 1989; citado por Pozzi-Escot 1999: 23).



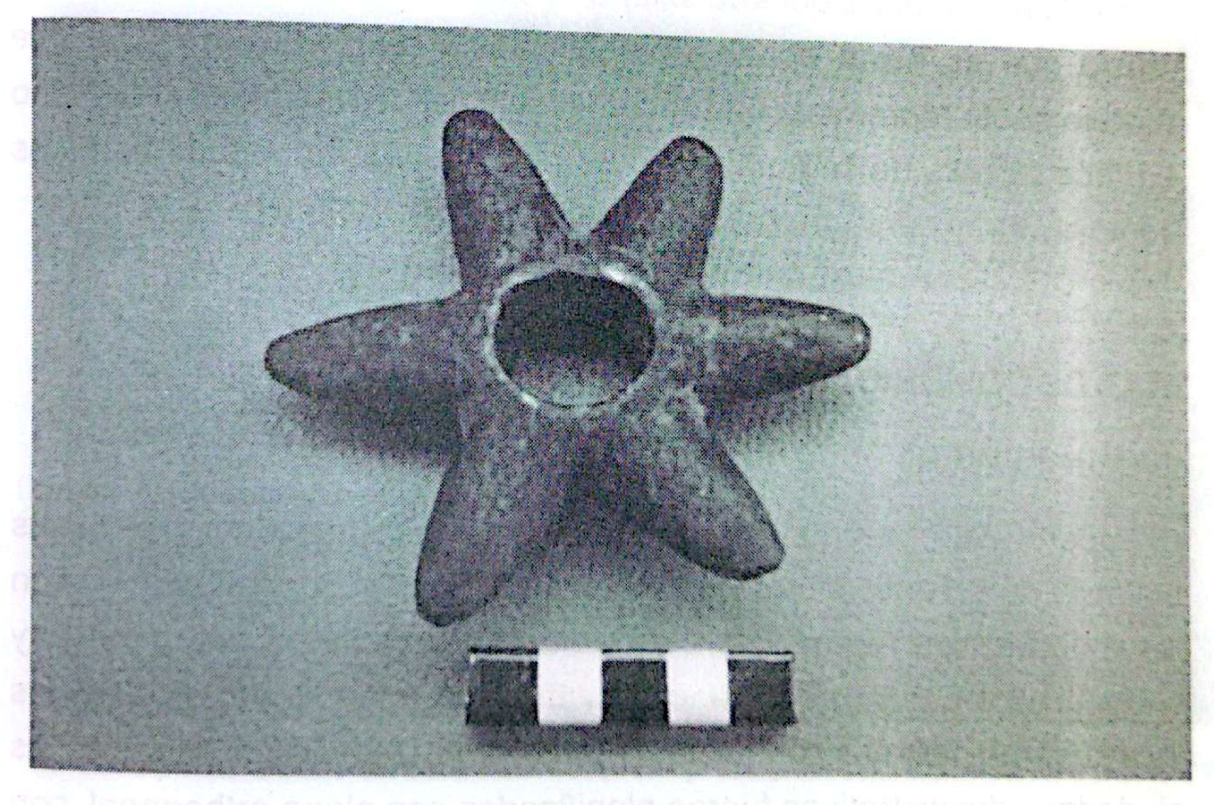
LA METALURGIA

En el trabajo de metales fue influenciado por Tiwanaku. Más que el oro y la plata; trabajaron la aleación de metal para obtener el bronce como una aleación ternaria compuesta de cobre, arsénico y níquel.

El bronce de aleación ternaria servia para la fabricación de todo tipo de objetos suntuarios y bélicos como: hachas, porras, macanas, bastones, cinceles, cuchillos, tumis, tupos, etc. Según Luís Lumbreras (1988) "el uso del bronce estuvo restringido a usos ceremoniales, suntuarios y excepcionalmente a la producción. Quienes producían debían ser especialistas de muchos privilegios en la comunidad urbana".

La técnica empleada es el laminado, dorado, repujado, vaciado y moldeado.

Los instrumentos mas utilizados en la producción eran los yunques, martillos, moldes tallados en roca, y los cinceles que fue elaborado en cobre o bronce.



Porra estrellada de bronce



LAS ESCULTURAS

Están tallados en roca basalto al estilo Tiwanaku, con técnica de percusión y abrasión.

Se tratan de representaciones de deidades, reyes, sacerdotes o héroes legendarios. También representaban a animales como felinos, alcones y serpientes.

Las esculturas de personas miden hasta dos metros de estatura con sus respectivas vestimentas típica como turbantes, túnicas, cinturones, gorra de cuatro puntas, distinguiendo del sexo.

Ismael Pérez, describe un monolito que se encuentra en el pueblo de Pacaycasa: "existe un monolito de 95 cm. de alto por 60 cm. de ancho; representa a un personaje anciano con gorro de cuatro puntas, turbante y vestido con cinturón, lleva en la mano derecha un bastón, el cual está fragmentado, brazo izquierdo extendido verticalmente hasta la altura del muslo que es hàsta donde se conserva la forma del monolito que posiblemente representa una sacerdotisa Huari. El monolito está hecho en roca basalto de la zona, y es considerado por algunos pobladores como el patrón del pueblo de Pacaycasa" (Pérez. 1999: 106).

VIAS DE COMUNICACIÓN

CAMINOS WARI

El Imperio Wari, contaba con red de caminos que articula con toda sus colonias de la costa, sierra y selva; Norte, Centro y Sur del territorio con la capital de Wari. Al respecto, Luís Lumbreras manifiesta "entre ciudad y ciudad había caminos muy anchos y bien trazados, que más tarde los incas usaron para sus conquistas" (Lumbreras 1988: 94). Algunas de las ciudades administrativas fueron planificadas con plano orthogonal, con

Esculturas tallado en roca basalto que representa a los dignatarios del Imperio

murallas perimétricas que se ubicaron en zonas estratégicas por lo general articulado a red de caminos. Para Pozzi Escot "este sistema le permitía la comunicación con las diferentes regiones, así como posibilitaba una eficiente recolección y redistribución de los productos de los centros de explotación económica hacia y desde los poblados y centros administrativos" (Pozzi Escot 1999: 15 - 18).

Los caminos fueron amplios (aprox. 5 metros de ancho) que varía de acuerdo a la topografía y el desnivel del terreno, estaba delimitado con piedras semi enterrados en forma lineal en ambos extremos, empedrado con lajas de piedra, con escalinatas; en los lugares muy accidentados donde no es posible la construcción del camino, construyeron muros de contención de aprox. 4 metros de altura, en algunos casos con cuatro niveles, con drenajes. Mientras en pendientes de fuerte inclinación hicieron corte en talud. Según el arqueólogo Lidio Valdez, "este camino que con mucha claridad aparece desde las alturas de la localidad de Pacaycasa, y pasa muy cerca al centro poblado actual de Pampa Vega, para luego dirigirse hacia el valle de Huanta tomando la ladera Este del cerro Allcowillka, hasta lugar muy cerca de Pantaq. Desde la ciudad de Huari, haciende un amplio camino hacia la Pampa Vega, que presenta un trazo lineal en las áreas planas y un ancho de 7 metros, que cuyos extremos está señalizado con piedras semi enterradas intencionalmente" (Valdez 2003: 12).

La ciudad de Wari estaba fortificada con gigantes muros trapezoidales, cuenta con dos accesos principales que se encuentra en el barrio de Robles Muqu (lado este) y Quebrada de Okros (lado oeste). El acceso de Robles Muqu comunica con el camino que articula con la zona alto andina y la ceja de selva; y el acceso del barrio Quebrada de Okros comunica con el camino que articula el valle de Huarpa y Huanta (Azangaro). Probablemente el camino que parte de Quebrada de Okros fue de alto tránsito por los comerciantes y viajeros procedente de la costa y Sur de la sierra.

EN LA MEDICINA

TREPANACIÓN CRANEANA

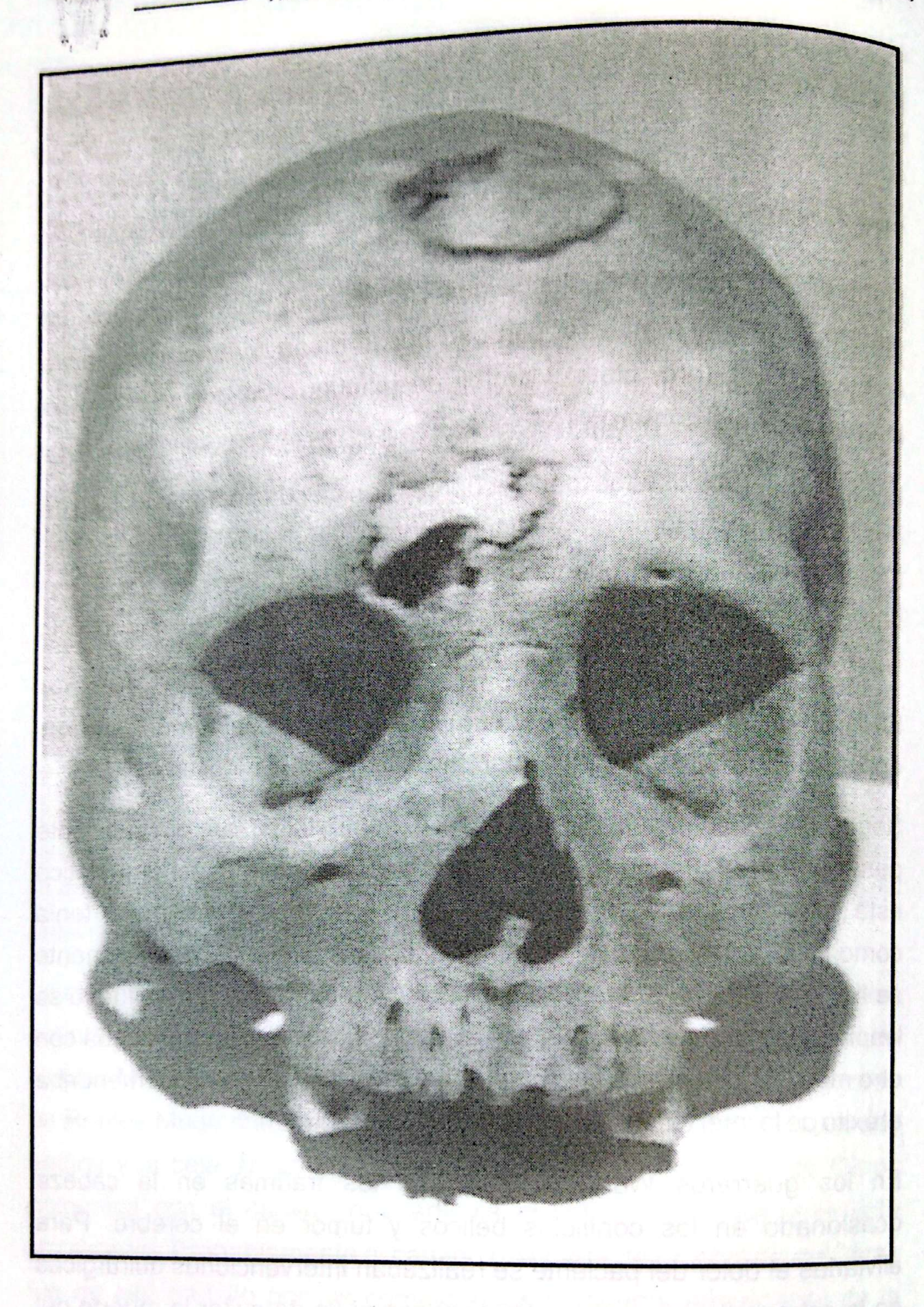
Llamado también craneoplastía que consistía en retirar el hueso del cráneo dañado y remplazar con otro hueso o con diversos materiales como metales (oro, plata) y frutos de plantas para cerrar el orificio intervenido en el cráneo del paciente.

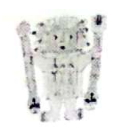
Los instrumentos usados más frecuentes son de corte como cuchillos de obsidiana, sierra, tumi, de presión: escoplos y martillos o perforadores. Las trepanaciones se pueden reconocer por los bordes biselados del hueso y por la evidencia de regeneración ósea que indica la supervivencia del paciente después de la intervención quirúrgica.

En la antigüedad se empleaba para el tratamiento del tumor cerebral, epilepsia y lesiones adquiridos durante la sangrienta batalla.

Según las investigaciones se conocía el hemostático que era suficiente para detener la hemorragia en el paciente. Una vez que el hemostático está presente podía comenzar la operación. Si la trepanación tenia como fin extirpar un tumor cerebral se localizaba el mal posteriormente se hacia la cirugía de corte en el hueso para extraer el tumor, luego se limpiaba la herida y se cubría con el mismo hueso o se remplazaba con otro material que puede ser metal o frutos de planta; y se encomendaba el éxito de la intervención a los dioses.

En los guerreros Wari era frecuente los traumas en la cabeza ocasionado en los conflictos bélicos y tumor en el cerebro. Para aliviarlas el dolor del paciente se realizaban intervenciones quirúrgicas en la cabeza (trepanación craneana) con el fin de evitar la muerte del paciente. Durante el proceso de la intervención quirúrgica, se





diagnosticaba al paciente produciendo leves golpes en el cráneo utilizando escoplos martillo de madera. Después de ubicar el tumor, se preparaba el cuerpo del paciente haciendo beber brebajes alucinógenos y el líquido hemostático compuesta de plantas medicinales procedente del VRAE para retener la hemorragia; posteriormente realizaban incisión en el cuero cabelludo para luego realizar perforación con apoyo de un escoplo hecho de hueso o plata y un martillo de madera.

Luego de perforar el cráneo se drenaba el líquido del tumor, se limpia la intervención para luego cubrir la perforación con un pedazo de lámina de oro, plata, hueso o mate hecha a la medida; dependiendo del status social del paciente.

Posteriormente se procede a zurcir el cuero cabelludo, para luego encomendar a los dioses.

La mayoría de las trepanaciones craneanas han sido exitosos, por que existen cráneos que presentan regeneración de los huesos. Todo hace indicar que el paciente después de la intervención quirúrgica ha sobrevivo por largo tiempo.

LA DEFORMACIÓN CRANEANA

Esta costumbre se desarrolló en todo los continentes del mundo y su función principal fue para diferenciar socialmente a los individuos.

Existían varias técnicas; el procedimiento consistió en apretar con fuerte amarre la cabeza de un bebé de primera semana de nacido cuando los huesos son moldeables, con una faja de tela (turbante) acompañado con pedazo de madera a fin de que el cráneo creciera de modo y en la dirección adecuada. El niño permanecía así durante varios años hasta obtener el grado de deformación deseada, puede ser dolicocéfalo (cabezas de cono) y braquicéfalo (cabeza achatada). Este procedimiento no estaba exento de dolores, hasta provocaba la muerte;





Deformación craneana dolicocéfalo y braquicéfalo
(exp. Museo Regional de Ayacucho)



sin embargo, dentro de la sociedad antigua, era indispensable la diferenciación de las clases sociales.

Según los especialistas manifiestan que la deformación craneana constituye un rasgo estético (Brain. 1979), un indicador de posición social o status entre las sociedades (Cassells 1972) o un marcador de permanencia a un grupo social (Munizaga 1987). Por ejemplo en la sociedad de Beaverdam (Georgia) la deformación craneana fue practicada solamente en la población femenina aparentemente con propósitos de estética (Blakely y Mathews 1975). El investigador Garnet (1988) reporta sobre las evidencias del sitio King (Georgia) donde manifiesta que todos los cráneos en el sector publico tenia deformación y estaba asociado al arte guerrero. En la cultura Maya (México), se hacían deformación craneana y decían que fue inspirado a sus antepasados por los mismos dioses.

Durante el Horizonte Medio, la práctica de la deformación craneana se realizaba en la familia noble y sacerdotes como indicador de status social.

FASE RUYAQ PIRQA (1000 - 1200 D. C)

LA DECADENCIA DEL IMPERIO WARI

Durante los años 1000 a 1200 después de Cristo fue la caída del Imperio Wari. Para Luis Lumbreras, "cuando las ciudades comenzaron a crecer o cuando junto a ellas crecieron otras rivales, Wari en pleno apogeo, comenzó a declinar. Las colonias se liberaron, de quien sabe de qué manera; lo cierto es que se fueron liberando poco a poco. La insurrección armada de caudillos nativos o de jefes ambiciosos, la insurrección de campesinos, la guerra entre pueblos rivales, todo ocurrió en unos pocos años y el imperio cayó. La metrópoli Wari quizá saqueada se convirtió en un fantasma, con sus estatuas de piedra caídas, sus muros enterrados, sin agua, sin vida" (Lumbreras 1981: 146).

Según William Isbell, antes de que la ciudad capital fuera abandonada, los líderes emprendieron la Fase final de la construcción. Simplemente se remodeló para actualizarla, en algunos casos existió el intento de una tardía fase de construcciones que nunca se completó. Al final se hizo un esfuerzo hercúleo para inaugurar una nueva etapa de construcción. Los constructores optaron por novedosos estilos arquitectónicos y formas de edificios, a pesar de la tecnología parece que no cambió. Pero el nuevo programa fracasó: en lugar de salvar la ciudad aceleró su inevitable colapso. En el sector de Ruyac Perja, los edificios grandes y trapezoidales muros estaban en construcción (Isbell. 2001:161).

La caída del Imperio Wari se prolongó durante 200 años aproximadamente donde las colonias se endependizaron del gobierno centralista y despótico buscando su propio desarrollo regional. Para Luis Lumbreras, "los pueblos, en realidad no se liberaron plenamente de la

explotación; nuevos "ciudades" y señores remplazaron a los precedentes, solo que esta vez eran nativos, quizá simplemente descendientes de aquellos "urbanos" que fueron sometidos por los Wari; quizá simplemente se reconstruyeron las antiguas "dinastías" de gobernantes locales" (Lumbreras 1981: 148).

William Isbell manifiesta, "pueden no haber abandonado antes del año 1,000 después de Cristo y parecen haber ejercido una importante influencia en las culturas posteriores. Las propiedades rurales de Jargampata y Azángaro puede haber tenido residentes usando estilos cerámicos simplificados (de origen Huari) hasta el fin del siglo décimo o incluso mas tarde. Huaro cerca de Cusco. Los estilos cerámicos de Huari contribuyeron a la cultura incaica a través del estilo Lucre. En la costa central, en Pachacamac, perduró la tradición urbanística de Huari. Los recintos rectangulares de gran tamaño son también similares a las ciudades de Chan Chan. Cerro Baúl (Moquegua) fue remodelado muy tarde en la Fase Moraduchayuq o en la Fase Ruyac Perja y funcionó como enclave de Huari en territorio Tiahuanaco hasta el año 1,000 después de Cristo (Isbell 2001: 162).

En la ciudad de Wari, el abandono de las viviendas fue gradual y violento; existen evidencias en los edificios que han sido incendiado, remodelado con paredes de mampostería simple; este comportamiento de la gente al parecer fue ocasionado por la convulsión social producto de las contradicciones internas y externas que se originó en la última Fase del Imperio Wari.

Para la caída del Imperio Wari, fueron muchas las causas; entre ellas, cambio climático que afectó la producción agrícola. Sumado a ello, las contradicciones internas por la forma de gobierno centralista y despótico; y las contradicciones externas en revalidad con la cultura Tiwanaku (Bolivia).

La mala administración política del Gobierno Centralista, posiblemente

el excesivo cobro de tributo en la excedencia de producción impuesta a toda sus provincias en una época de cambio climático, donde el campesino solo producía para el autoconsumo. En esta coyuntura el gobierno centralista ha coaccionado al productor el pago de sus obligaciones tributarias con el Estado, ocasionando la migración convulsiva y forzada del campo a la ciudad en busca de mejores condiciones de vida para mantener a la familia.

Otro factor importante es la atracción de las ciudades y centros Administrativos, que en algún momento la gente del campo migraba a la ciudad por lo menos para conocer y por los beneficios y oportunidades que ofrecía optaron por quedarse en la ciudad, dejando a la zona rural desierta e improductiva. De tal manera que la metrópoli Wari albergó a más de 50 mil habitantes durante su apogeo, había crecido la Capital, pero había bajado la producción en el campo.

No debemos olvidar la inadecuada redistribución de riquezas por parte del Estado hacia los habitantes del Imperio que se dedicaban a diferentes modos de producción, ha creado el antagonismo en la población, originando diferentes sublevaciones a nivel rural. De igual forma el nacimiento de nuevos líderes con ideología política distinta. Además las conquistas, las guerras civiles, las epidemias exterminaron la gran parte de los habitantes del Imperio. Al respecto Tiffiny Tung manifiesta "los datos de las traumas han mostrado que la violencia fue diferente entre las comunidades del Imperio Wari, particularmente entre varones y mujeres. Además hay elevada tasa de traumas en todos los lugares, lo que sugiere que el imperialismo Wari fue concomitante con una difundida violencia. Tal vez sugiere que el Imperio del Horizonte Medio no logró establecer paz en partes de su territorio - como pax Wari" (Tung 2006:14).

Otra de las causas importante es la construcción de una identidad local que permitió a las provincias o colonias iniciar a independizarse del gobierno despótico y centralista, buscando su propio desarrollo a nivel

del territorio; ocasionando la fragmentación y surgimiento de nuevos reinos y grupos étnicos como el reino Chimú, Lambayeque, Cajamarca, Chachapoyas, Huanuco, Chankay, Huanca, Chanka, Chincha, Ica, Inka, Chiribaya y Lupaca. De esta manera, poco a poco empezó a perder sus colonias a nivel del territorio imperial. Al respecto Luis Lumbreras manifiesta "cuando las sociedades sometidas al dominio Wari estaban libres para poder desarrollar sus propias posibilidades productivas, sin tener que soportar la carga tributaria que impone un Imperio. Antes de llegar a eso, hubieron sin embargo, de pasar por un estadio de declinación de los patrones Wari, para luego salir a delante con sus propias y preliminares formas productivas" (Lumbreras 2007:134).

Muchas causas obligaron a la gente de la zona rural brindar resistencia y sublevación para liberarse del gobierno despótico. Estos cambios de manifestaciones se pueden ver en los estilos de cerámica Huamanga. Para Martha Anders (1998), "la cerámica del estilo Huamanga, en la imitación de formas y decoraciones prestigiosas no Wari de otras regiones, puede ser que estamos viendo la expresión de resistencia contra la hegemonía de la cultural Wari. Finalmente, en la persistencia de formas y decoraciones locales y regionales, así como la innovación de formas, decoraciones y una estructura compleja del diseño vemos la creación de símbolos rivales expresando resistencia así como reafirmación y revivificación de tradiciones alfareros de etnias locales". Estos sentimientos de resistencia, subversión y regaño se manifiesta a lo largo de la cuenca de Ayacucho. Al respecto William Isbell (2001) manifiesta, "al menos en Ayacucho la gente se decide por una vida más simple, orientada al quehacer familiar, con pocas imposiciones de gobierno central. La vida urbana fue abandonada y se desintegró la autoridad Estatal".

BIBLIOGRAFIA

ALTKW Jeunesce y BUITRAGO TELLAZ (1997): Evidence for stone age cranial surgery Nature

ANDERS, Martha (1998): Resistencia y Subversión en los Andes; en: Conchopata. Revista Arqueológica N° 01. Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga. Fac. Ciencias Sociales. Oficina de Investigación.

AYCA GALLEGOS, Oscar: Sillustani (1995). Editorial Instituto de Arqueología del Sur. Tacna - Perú.

BOADA RIVAS A. Maria (1988): La deformación craneana en Marin: un sitio de valle de Laguna (Samacá Boyacá). En revista Antropológica Volumen IV Nro 2. Departamento de Antropología. Universidad de los Andes. Bogotá.

BROCA P (1876): Sur l'age des sujets a la trépanation cirugicale neolitique. Bull Soc. Anthropol Paris

BENAVIDES CALLE, Mario (1984): Carácter del Estado Wari. Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga. 1ra Edición

CASTILLA RIVERA, Adán (2007) Wari: Capital del Imperio. I Festival del Imperio Wari "Muchuy Qaryay". Organizado por la Asoc. Nanachikuy Pachamama Wari y Municipalidad Provincial de Huamanga (Revista)

CASTILLA RIVERA, Adán (2009): Imperio Wari: El Dominio en los Andes Centrales. 2 da Edición. Imprenta A-1 . Ayacucho - Perú

CARRION CACHOT, Rebeca (2005): La religiòn en el Antiguo Perú. 2da Ed. Instituto Nacional de Cultura. Lima - Perú

CABRERA, Martha (2007): Cosmovisión y Simbolismo de los animales en las Deidades Huari de Conchopata. En EL DESARROLLO DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN AYACUCHO - Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga. Ediciones Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Lima.

CIEZA DE LEÓN, Pedro (1973): La Crónica del Perú. Biblioteca Peruana. Ediciones PEISA. Lima Perú. Promoción Editorial Inca S.A.

COOK Anita (1994): Wari y Tiwanaku: Entre el estilo y la imagen. Pontificia Católica del Perú. Fondo Editorial.

COOK Anita Y Nancy BENCO (2000): Vasija para la fiesta y la forma: produccion artesanal en un centro urbano Huari. En Wari y Tiwuanaku: modelos vs. evidencias. Boletín de Arqueología Pontificia Universidad la Catolica. N° 4.

DEMBO Adolfo y J. IMBELLONI (1938): Deformaciones intencionales del cuerpo humano de carácter étnico. José Anesi, Buenos Aires.

ELIADE Mircea (2006): MITOS Y ARQUETIPOS.En El Mito del Eterno Retorno. www.dobleu.com/bin/ir.du?IG=15539

ESPINOZA SORIANO, Waldemar (1981): Los Modos de Producción en el Imperio de los Incas. Amaru Editores. Lima

GONZALES CARRE Enrique, BRAYARAC DAVIDA Enrique Et. Al (1996): El Templo Mayor de Wari: Estudios Arqueológicos en Vegachayoq Moqo Ayacucho. Oficina de Investigación. Laboratorio de Arqueología. Facultad de Ciencias Sociales - Universidad Nacional San Cristobal de Huamanga.

GONZALES CARRE Enrique y Christina MESIA MONTENEGRO (2001): WARI: Un Imperio por difinir. En WARI, Arte Precolombino Peruano. Editorial Centro Cultural EL MONTE. Sevilla - España.

HUAMAN ORE, Pedro (2009): La Cosmovisión Andina. Editorial DSG Vargas S.R.L - Ayacucho.

ISBELL H. William (2000). Repensando el Horizonte Medio: el caso de Conchopata, Ayacucho-Perú. En Wari y Tiwanaku: modelos vs. evidencias. Boletín de Arqueología Pontificia Universidad la Catolica. N° 4.

ISBELL H. William (2001): Reconstrucción de Huari: una secuencia



cultural para la ciudad central. En Huari: Arte Precolombino Peruano. Centro Cultural el Monte Sevilla - España.

LUMBRERAS, Guillermo Luis (1975) Fundaciones de Huamanga. 1ra Edicion. Editorial Nueva Educación.

LUMBRERAS, Guillermo Luis (1981): Los orígenes de la civilización en el Perú. Editorial Milla Batrez 5ta Edición-Lima.

LUMBRERAS, Guillermo Luis (2007) El Imperio Wari. Ed. Altazor - Lima

OCHATOMA José Y Martha CABRERA (2000): Arquitectura y áreas de actividad en Conchopata. En Wari y Tiwanaku: modelos vs. evidencias. Boletín de Arqueología Pontificia Universidad la Catolica. N° 4.

OCHATOMA José Y Martha CABRERA (2001) Ideología religiosa y organización militar en la iconografía del área ceremonial de Conchopata. En Wari: arte precolombino. Editorial Centro Cultural el Monte - Sevilla

OLIVERA Mercedes y Salomon NAHMAD (1089): El modo de producción Asiático en las culturas Mexico e Inca. En Los Modos de Producción en el Imperio de los Incas. Amaru editores - Lima.

PEREZ CALDERON Ismael (1999): Huari, misteriosa ciudad de piedra. Universidad Nacional de San Cristobal Huemanga. Facultuad de Ciencias Sociales

PEREZ CALDERON Ismael (2000) Estructura funeraria en el complejo Huari. En Wari y Tiwanaku: modelos vs. evidencias. Boletín de Arqueología Pontificia Universidad la Catolica. N° 4.

PURIZAGA VEGA, Medardo (2005): Observaciones astronómicas y cálculos del tiempo en e Tahuantinsuyo. En Revista Wamani Nº 11. Colegio Profesional de Antropología - Ayacucho.

RANGEL FLORES Víctor (1988): Arquitectura y arqueología: pasado y futuro de la construcción en el Perú. I simposium Chiclayo 13 y 14 d e agosto CONCYTEC. Universidad de Chiclayo, Museo Bruning

ROSTWOROWSKI DE DIEZ CANCECO, Maria (2007): Estructuras Andinas de Poder: Idiologia, Religión y Poder. Obras completas VII. IEP Lima

SALAZAR GARCES, Erwin (2008): Astronomia Inka. En www.planetariumcusco.com/cusco-planetario/cusco-astronomia-inca/planetario-cusco - astronomia-inka.php

SHADY SOLIS, Ruth (2005): La civilización de Caral - Supe: 5000 años de Identidad Cultural en el Perú. Proyecto Especia Arqueológico Caral - Supe/Instituto Nacional de Cultura. Lima - Perú

SCHREIBER Katharina (2000): Los Wari en su contexto Local: Nazca y Sondondo. En Wari y Tiwanaku: modelos vs. evidencias. Boletín de Arqueología Pontificia Universidad la Catolica. N° 4.

TUNG, Tiffiny A. (2006): Guerras, Tinku y otras formas de violencia: Evidencia de trauma osteológico en la Cultura Wari (Análisis Bioarqueológico de los sitios de Conchopata en Ayacucho y Beringa y La Real en el valle de Majes). Presentación Pública al INC - Ayacucho. Departamento de Antropología, Universidad de Vanderbilt. Nashville, Tennessee.

VALLADOLID RIVERA, Julio (1993): Agroastronomia Andina, en ¿Desarrollo o descolonización en los Andes?. Proyecto Andino de Tecnología Campesina - Lima

YARLEQUE José; VILA Pedro y MIRANDA Tomas (2001): Pati, carica augusti harms: Estudio Fitoquinico, Fitogeografico y evaluación de la densidad poblacional. UNSCH. Fac. Ciencias Biológicas; Instituto de investigación de Ciencias Biológicas Ayacucho.

WATANABE Luis (1995): Cultura Preincas de Perú. Nuestra Historia. Fondo Editorial de COFIDE.

WILLIAMS LEON, Carlos (2001): Urbanismo, Arquitectura y Construcción en los Waris: Un ensayo explicativo. En WARI, Arte Precolombino Peruano. Editorial Centro cultural EL MONTE. Sevilla - España.



El Arqueólogo ADAN CASTILLA RIVERA, nació el 14 de octubre de 1974, en el pueblo de San Pedro, distrito de Santa Rosa, provincia de La Mar y departamento de Ayacucho.

Estudió en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, en la especialidad de Arqueología; realizó estudios de Maestría en Antropología Social en UNSCH.

Participó en las diferentes investigaciones arqueológicas: Wari (1996, 2006, 2007 y 2012), Conchopata (1997 – 1998), Valle de Chicha Soras - Apurímac (1999), Tambo y Chilcas – La Mar (1998 y 2001), Chiclayo (2009).

Laboró en la empresa Inversiones San Pedro Contratistas y Consultores S.R.L. en la área Social (2007 – 2010), Docente en el Instituto Superior de Turismo Privado "Josafat Roel Pineda" (2008). Actualmente labora en la empresa Hiromi Inmobiliaria y Construcciones E.I.R.L. Asesor del I Festival del Imperio Wari "Muchuy Qaryay" organizado por la Asoc. Jóvenes Nanachikuy Pachamama – Wari (2007).

Publicaciones:

- PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA EN LA PROVINCIA DE LA MAR: TAMBO Y CHILCAS. Informe presentado para optar el grado de Bachiller en Arqueología – UNSCH (2001) (inédita).
- IMPERIO WARI: El dominio en los Andes Centrales (1era Edición 2006), (2da Edición 2009).
- WARI: Capital del Imperio. I Festival del Imperio Wari "Muchuy Qaryay". Municipalidad Provincial de Huamanga – Ayacucho 2007 (revista).
- EL HORIZONTE MEDIO EN LOS VALLES DE CHANCAY Y SAÑA EN LA REGION DE LAMBAYEQUE. Informe presentado para optar el Título de Licenciatura en Arqueología – UNSCH (2012) (inédita).



